

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَرِيبِ الْحَكِيمِ الْإِنْسَانِ الْعَلِيمِ



الدين

CHECKED

٢٦٨٨٤
١٣٨٦
٦٠٢

CHECKED

لَفَصَاحَةِ الْقُرْآنِ



هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ هُدًى وَنُورٌ لِلْمُتَّقِينَ

قد طبع هذا الكتاب بعون الله الوهاب بأهتاه محمد عبد الواحد غفر الله له

وَالْمُطْبَعَةُ الْأَنْطَاكِيَّةُ فِي بَلَدَةِ كَانَقُورَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد

کتاب بنین اسلام مؤلفہ ڈاکٹر لینٹن مین بعضین حالات عرب لکھا جو کہ شروع اسلام اور اس سے سورج پہلے بنین
ایک نخر اور بھی تھا یعنی فصاحت و بلاغت چنانچہ اس مین انھوں نے اس قدر اقتدار سیم پونچا تھا کہ ایک نصیح
صاحب تقریر جماعت کثیر کو صرف اپنے قدرت کلام سے جس ارادے سے چاہتا تھا وہ لیتا تھا اور جدھر چاہتا
بھونک دیتا تھا یہ کمال اس مرتبے پر پونچا تھا کہ فصاحت و قرآن کے لیے معجزہ ٹھہرے کلام کا اثر بیان تک
بڑھ گیا تھا کہ لسان صیغہ لیسجور ایہ جو ہر انکا ذاتی تھا کہ اشرف خاندانوں کے بچے لطف بان مثل طوطے
اور ہزار داستان کے ساتھ لیکر پیدا ہوتے تھے جب بحر کہنگ مین بجز خوانی سے شجاعت کے جوش و خروش
مین آجاتے تھے تو مخالفوں کے جی پھوٹ جاتے تھے جب بے گشتوں کی لاش پر نوہ کرتے تھے تو سننے والوں کے
آنسو نکل پڑتے۔ گل و بلبل کی سی عبارت آرائی تو جانتے تھے بلکہ محرائی اور بہاروں کے شکاری تھے مگر زبان
مین خدائے وہ زور دیتا تھا کہ جب اپنے ارادے پر کمر باندھ کر قبیلے مین کھڑے ہو جاتے تو ہزاروں کے دل بادھڑ
آدھر کرتے باوجود اسکے تکلیف دہ اور بالکل نفعی جو تھا اصل بیان اور فصاحت زبان بھی ایسے حد
کمال خطیب کہلاتے تھے اور جس قبیلے مین ایسا کوئی شخص ہوتا تھا اسکے نام سے قبیلہ نامی گرامی
تھا جبل عرفات کے نیچے گئے کے پاس عکاظ ایک مقام کا نام جو وہاں برسوں دن بازار لگتا تھا حد

اشعار کی زبان
دوسرے کلام
جگہ اور مقام
معاذرت
ازدواجی و
نہایت فوج
قدیم زمانہ
از زمانہ

کوس کے لوگ خرید و فروخت کی خیرین لاکر ہزاروں کے لین دین کرتے تھے مگر حق پوچھو تو اصل فائدہ اس میں
یہ تھا کہ ایک قبیلہ ایک گھر کی ادنیٰ بڑائی یا بھلائی اس مجمع میں کھل کر فوراً تمام عربستان میں پھیل
جاتی تھی ہر ایک بات کے ڈھنگ، تکلف اور سیدھے سادے تھے مگر نہایت پڑاثر چانچہ بطرح یونانی میں
اسی زمانے میں کشتی گیر اور شہسوار و جنگل میں زور آزمایاں اور اسپتانیان کیا کرتے تھے یہاں شعرا طبع
آزما یاں کیا کرتے تھے تمام عرب کے بدوی لوگ در ملک ملک کے مسافر جو کئے ہوئے ہوتے تھے بڑے
ذوق و شوق سے جمع ہو کر ایک میدان میں بخوش سہلوت بیٹھ جاتے تھے انہیں سے ایک شخص کہ اپنا نام یا کام
یا مقام کچھ نہ بتلاتا تھا اور فقلاً اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور حفظ اپنے اشعار پڑھنے شروع کر دیتا تھا بنیاد ان اشعار کی
سہا در می جو خوش و خوش خوریزی، فخر خاندانی رفاقت و دوستانہ سخاوت تھان فوازی نیکنامی و دایم فرحت
مقام دریاؤں کی روانی جنگلوں کی ویرانی کوہستان و حشت ناک خوشنما جزیرے سرسبز جنگل اور ٹیلے چوٹا
کی وحشت یا گھوڑوں اور اونٹوں کی تعریف یا عشق یا دل کی اداسی اور طبیعت کی پریشانی وغیرہ غرض
اسی قسم کے مضامین پر یہ لوگ اشعار پڑھتے تھے اور فقط کلام کا اثر ان انجان لوگوں سے اپنے مصنف کو
ایسے بے لاگ صلے تحسین یا نفیر کے دلوانا تھا کہ تمام سیلے میں ایک بے ہوم مچ جاتی تھی دلفنی میں بھول
راہی سے عزت ملتی تھی یہاں جو قصائد خلعت قبول پاتے تھے وہ ہرن یا بکری یا اونٹوں کی چھلیوں پر اتریں
پیروں پر سنہرے نقش نگار ہو کر کعبے کے دروازوں پر آویزاں ہوتے تھے اور صد ہجبتہ یا معلقہ
کہلاتے تھے یہ صاحب قصیدہ کے لیے بڑا فخر ہوتا تھا اور سپر قبیلوں سے مبارکبادی کے خطوط آتے تھے
حق پوچھو تو وہ بازار عام رائے لینے کے لیے ایک جمہوری کونسل کا جلسہ تھا غرض کعبے کی برکت یا اس شاعر
کے بہانے سے اس صحرائی و حشیانہ میں اس معاملہ اتفاقی نے عجیب عجیب کام کیے تھے اور شجاعت
اعام پسند ہو گئی نسبتانی اور سلوات خاندانی سے بڑھ کر لوگ تاریخ دان ہو گئے خاص پسند باتیں عام پسند
ہو گئیں ان زبان آوروں کا عربی اب عزت و قار سب چھانے لگا وحشی صحرائی مل بیٹھنے سے انسانی
سیکھ گئے اور آپس کی کشاکشی بھی کم ہونے لگی پاکیزہ پاکیزہ الفاظ فصیح محاورے نکمین اصطلاحیں اور قصہ
اسب حوالے استعمال میں آنے لگے بے تکلف در بے مبالغہ کلام میں گرمی اور زور تاثیر پیدا کرنے کا

۴
ایک مقام
جہاں بڑی
جگہ پر
نہی
موجود تھا

شوق بوڑھے سے لیکر بچے تک عام ہو گیا اسی بازار کا سبب ہے کہ زبان عرب میں اکثر اخصاص اور استیلا کے لیے وجہ تسمیہ ہیں اور اسی طرح اب تک مشہور ہیں چھوٹی چھوٹی باتوں کے قصے بیان تاک کہ ایک بیوی عورت نے جو لفظ اپنے اونٹ کو پانی پلانے میں کہا وہ بھی مشہور ہو کر گھر گھر زبان زد ہو گیا جسکو اب تک شخص جہاں چاہتا ہی نظم و نثر میں کہاوت کی طرح بول جاتا ہے کہ یہ شہرت آج اجناروں میں اشتہار لینے سے بھی نصیب نہیں ہوتی انتہی۔ اور جس امیر علی صاحب اپنی کتاب ای کرکل انر انشیشن آف بی لائف انڈیچنگلس آف محمد میں لکھتے ہیں۔ جزیرہ نامہ عرب کے باشندوں کو فقط فن شعر اور فصاحت و بلاغت اور علم نجوم کا شوق تھا عقدہ کے سالانہ جلسوں میں شعرا عرب طبع آزمائی کی غرض سے مشاعرے کرتے تھے اور قبائل عرب میں علی الخصوص اُن قبائل میں جو عرب میں سکونت پذیر تھے اور خانہ بدوش نہ تھے طرز حکومت ایسا تھا کہ سیکندر شخصی اور سیکندر جمہوری تھا اور انکو اپنی آزادی اور خود سری پر ہمیشہ کھنڈ رہتا تھا اور اسوجہ سے علم فصاحت و بلاغت میں انھوں نے بڑی ترقی کی تھی العرض ان وجہ سے عرب کی زبان میں ایک عجیب حسن و لطافت پیدا ہو گئی تھی شعر گوئی انکی جان اور روح تھی بیان تاک لڑائیوں میں بھی وہ آتش مزاج صحرائی اپنی عورتوں کی غرغرائی کی برکت سے دشمن پر فحیاب ہوتے تھے اور اس سے انتقام لیتے تھے انتہی۔ اب جاننا چاہیے کہ انھیں لوگوں میں تیس^۳ میں سے تک قرآن شریف نازل ہوتا رہا اور انکے ہر قبیلے و جلسے میں علی رؤس الاشہاد عموماً لوگوں کو بار بار سنایا گیا پس صد ہا قبیلے کے لوگ تو فقط اسکی فصاحت و بلاغت ہی پر فریفتہ ہو کر مسلمان ہو گئے اور جو لوگ دولت اسلام سے مشرف نہوے وہ بھی اہل فصاحت و بلاغت میں بے نظیر ہی سمجھے رہے کسی نے کبھی اسکی عبارت و فصاحت کوئی اعتراض کیا من ادعی فعلیہ الیہاں کسی نے اگر اعتراض کیا تو یہی کہ یہ دونوں کو ایسا مودہ لیتا ہے جیسے جادو آدمی کو بے اختیار کر دیتا ہے یا ولولوں کے اُبھارنے اور شوق و مضبوطی کے بڑھانے میں یہ عمدہ شاعر و اہل بیت کا کام کرتا ہے غرض بموجب ۷ ولا عیب فیہم عنیدان سیدو فہم فیصل من قرع الکتاب کے اعتراض کیا تو یہی سب اعتراض کیا مگر کسی نے کبھی نہ کہا کہ قرآن کا فلاں لفظ غیر فصیح ہے اور فلاں جملہ قبیح یا فلاں معتد اور فلاں غیر منقذ وغیرہ وغیرہ چنانچہ اہل قرآن کے سوا مہین

عقدہ حکام
کاشمیر دوسر
نام سب با
وفاقی قومی
کون دوسر
نظام ہے
غوث

ابن خلدون
دربار غوث
لاخطہ ہو
مؤلف

ج ۱۲
غوث

مخالفین نے بھی ان واقعات کو اپنی تواریخ و تصانیف میں متوازن نقل کیا ہے اور بڑے بڑے مفسرین نے بھی قرآن کی عبارت و فصاحت کو پیش تسلیم کر لیا ہے چنانچہ دیون پورٹ صاحب اپنی کتاب پالوجی میں لکھتے ہیں باین غرض کہ اوصاف قرآن بخوبی ظاہر ہو جاویں یہ بات ناظرین کے ذہن نشین رہے کہ جس زمانے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سہوش ہوئے تھے فصاحت لسان اور صفائے بیان عرب میں بہت ترقی پر تھی اور شعر و سخن کی بھی بڑی قدر تھی چنانچہ ایک مورخ اہل اسلام کہتا ہے کہ اعجاز قرآن صفائی بیان اور لطافت عبارت اور تناسب فقرات میں ہر پس جو شخص اجنبی اسے تلاوت ہوتے سنتا ہے فوراً متنبہ ہو جاتا ہے کہ یہ عبارت تمام عبارت عربیہ سے اشرن اور اولیٰ ہے کوئی جملہ اس کا کسی عبارت میں نقل ہو اگرچہ وہ عبارت کسی ہی لطیف ہو مثل لعل درخشان کے ہے اور ایسا چمکتا ہے جیسے وہ جواہر جسکی جوت سے نظر خیرگی کرے اور اسکی عبارت ایسی ہے کہ کوئی شخص ویسی تحریر نہیں کر سکتا اور جب سے یہ کتاب شہور ہوئی تمام علماء و فضلا اس میں تحیر اور حیرت کے واضح ہو کہ سب لوگ قرآن کو معجزہ دائمی قرار دیتے ہیں اور اسی کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنی رسالت کے اقویٰ دلائل گردانتے تھے اور انصاف و فصاحت عربیہ جنہیں شب و ذہن رہتی تھی کہ کسبی طرح عبارت الٰہی میں کمال پیدا کیجے علیٰ رسول لا شہادہ دعویٰ کر کے فرماتے تھے کہ ایک ہی سورہ اسکے مثل کی لا اور وایت ہے کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شریعت نکلائیہ لوگوں پر ظاہر کیا تو جب تک ایک شخص ابن ربیعہ نامی شاہد میں کافر تھا اور یہ شخص ان سات شاعروں میں سے تھا جسکے قصائد سب بعلقات تبرکاً و تمنا کہے میں معلق تھے اور انہیں سے ایک قصیدہ کی ابتدا میں یہ شعر تھا **لا کل شیء ماکلا لا اللہ باطل - وکل نعیر لا** حالہ ذائل تھوڑے عرصے تک تو ایسا کوئی شاعر نہ نکلا کہ اس بیت کے مثل کوئی شعر کہتا لکن آخر الامر وہ سورۃ قرآن جسے سورہ برقہ کہتے ہیں کسی دردناکے پر کعبے کے معلق کی گئی لیکن جب ابن ربیعہ نے پہلی چند آیتیں اس سورہ کی دکھیں تو ایسا سچا و متاثر ہوا کہ کہنے لگا کہ ایسی آیتیں بے وحی الٰہی کوئی شخص نہیں کہہ سکتا اور فوراً اسلام قبول کر لیا واضح ہو کہ عرب کو جو تلاوت قرآن سے تعلق تھا پورا ہوتا ہے تو اسکی یہ وجہ ہے کہ اس کتاب کی عبارت ایسی عمدہ ہے کہ سحر کرنا چاہیے اور یہی سبب ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شریعت کی خوبون سے قرآن کی ہر اس واسطے کہ آیات میں قافیہ بندی کی ہو اور اس طرح لکھی ہو کہ کہیں سلسلہ عبارت منقطع نہیں ہو

اور اختلاف طرز تحریر سے لطف عبارت اور بھی زیادہ ہو گیا ہے چنانچہ بعض مقامات پر جتنا وہ سہل اور سادہ
میں نہیں لکھا ہے بلکہ عبارتیں گہنی اور قافیہ بندی کی ہے جیسا کہ ایک مقام پر گویا بنا سب باری کی تصویر
کھینچی ہو تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہو اور تختہ بند و بنو قواعد و احکام نافذ فرما رہا ہے وہ آیات جنہیں تہمتا ہر
بہشت کا ذکر ہو ایسی فصیح اور شیریں ہیں کہ ان کے سننے سے دل بہمیں ہوا جاتا ہے اور جنہیں شعلہ علی تشنہ جہنم کا بیان
ہو ان سے ایسی دہشت اور خوف معلوم ہوتا ہے کہ قلب ٹکڑے ہو جاتا ہے اور یہی صاحب لکھتے ہیں کہ تم کہتا ہے کہ
من حیث الفصاحتہ والبلانۃ قرآن افضل اور اشرف کتب ممالک شرقیہ ہی از بسکہ باشندگان ممالک مذکورہ
کو قدیم الایام سے شعر سے ایک مذاق خاص ہو لہذا موافق انکی مذاق طبیعت کے اکثر قرآن مجتبیٰ لکھا گیا ہے اس کی
سب قابل ہیں کہ یہ کتاب بحال نفاست لطافت عبارت محاورہ قبیلہ قریش میں جو اعلیٰ اور اشرف قبائل ہے
تھا لکھی گئی ہے لیکن بعض مقامات پر اور قبیلے کے محاورات بھی لکھے ہیں اگرچہ یہ امر بہت شاذ و نادر ہے
کہ ادیب یہ کتاب بان عرب کی محکم ہے اور مضامین عالیہ اور استعارات لطیفہ سے محلو ہے اور اگرچہ بعض مقامات پر
اسکی عبارت بہم ہے اور درجہ تعلیٰ کو پونچ گئی ہے تاہم اکثر عبارات و مضامین ایسے عالی اور نوثرین کہ مصنف
قول گو تھے ہیں مورخ موصوف مشہور کہتا ہے کہ قرآن ایسی کتاب ہے کہ پہلے تو پڑھنے والے کو اسکی عبارت سست
اور بے لطف معلوم ہوتی ہے لیکن بعد ازاں اسکی خوبیوں پر فریفتہ ہو جاتا ہے اور اتنا اہم اسکی خوبصورتیوں پر
ایسا شفیق ہو جاتا ہے کہ تاب ضبط نہیں باقی رہتی انتہی اور گاؤ فری گہن نے ویٹ صا کا قول لکھا ہے کہ اس
الہام یعنی قرآن کی عمدہ عبارات اور اس کے جلوں کا سیل در بلندی خیالات کو سب سے تسلیم کیا ہے پھر اسکا قول ہے
کہ قرآن کی اصل خوبی کے ہم منکر نہیں ہیں ہم اسکی عبارت کو عموماً خوشنما اور اکثر فائق مانتے ہیں جسب جو
لکھتے ہیں کہ اسکو پڑھ دیکھنے نے بھی تصدیق کیا ہے چنانچہ یہ قول ہے یہ تسلیم کرنا ضرور ہے کہ قرآن کی عبارت او
زبان عربی زبان کی عمدگی کا نمونہ ہے اور مدرس سکندر فریزر میٹلر نے اپنی لب التوازیج میں لکھا ہے عجیب بات
ہو کہ اس کتاب کی عبارت ایسی شستہ و رفتہ ہے کہ زبان عربی کے لیے ایک نمونہ ٹھہر اور محمد نے اپنی نبوت
کی صداقت کے لیے مخصوص اسکی عبارت پر مینا ڈالی اور دوسرا آثار نبوت کے فقدان میں اسے اپنی
بی علی کو قرآن کی عبارت سے نسبت دیکر دعویٰ صہم کیا کہ اعجاز کے لیے قرآن کی عبارت کافی ہے

اور سترائڈ ورڈ گمن نے اپنی تالیف میں لکھا ہے کہ قرآن کی بہت سی نقلوں میں ہی اجماع کا خاصہ
یگانگیت اور عدم قابلیت تخریف کا متن ثابت ہوا ہے۔ اور سترکار لائل کا بیان ہے کہ یہ کتاب یعنی قرآن
سب سے اول اور سب سے اخیر جو جمع کیا گیا ہے وہ اپنے میں رکھتا ہے اور ہر قسم کے اوصاف کا بانی ہے بلکہ ہر
ہر قسم کے وصف کی بنیاد اس سے ہو سکتی ہے اور خطبات احمدیہ میں ہے کہ ایک اور مصنف کو اور ٹری
ریو یونین قرآن مجید کی نسبت یہ مضمون لکھا ہے کہ ان تبدلات مضامین میں جو مثل برق کے تیز و ظریف ہیں
اس کتاب کی ایک نہایت بڑی خوبصورتی پائی جاتی ہے اور گو تھ کا یہ قول بجا ہے کہ جعفر ہم اُس کے قریب
پہنچتے ہیں یعنی اُس پر زیادہ غور کرتے ہیں وہ ہمیشہ دیکھتی جاتی ہے یعنی زیادہ اعلیٰ معلوم ہوتی ہے وہ تدریج
تفریقہ کرتی ہے پھر عجیب کرتی ہے اور آخر کار فرحت آئینہ تحریف میں ڈال دیتی ہے وہی مصنف ایک اور مقام پر لکھتا
ہے کہ شادی اور غم اور محبت اور بہادری اور جوش کے وہ عظیم الشان انوارات جنکی محض آواز ہی باز گشت تاب
ہمارے کانوں پر اثر کرتی ہیں محمد کے وقت میں پوری پوری آواز رکھتے تھے اور محمد کو سب سے زیادہ نامور کرتی
لوگوں سے کچھ عسری ہی کرتی تھیں پڑی تھی بلکہ ان پر فوقیت حاصل کرنی تھی اور ان کا کلام کو اپنی رسالت
کی علامت اور دلیل گردانا پڑا تھا ایک مقام پر یہی مصنف لکھتا ہے کہ ہم دفعتاً ادراہہ و صوح اس عجیب کتاب
کی ماہیت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جسکی اعانت سے عربوں نے سکند اعظم کے جہان سے بڑا جہان اور روم
کی سلطنت سے وسیع تر سلطنت فتح کر لی اور جعفر زنا نہ کہ روم کو اپنی فتوحات حاصل کرنے میں درکار ہوا تھا
اُس کا دسواں حصہ بھی ان کا گایا ہے اسی کتاب جسکی اعانت سے جلدی سام میں ہی لوگ بحیثیت سلاطین یورپ
میں آئے تھے جہان کو اہل فنیسیا تاجروں کی حیثیت سے اور یہود پناہ گیروں یا قیدیوں کی طرح پرکئے تھے یہی
لوگ جبکہ باریکی میط ہو رہی تھی یونان کی مردہ عقل اور علم کو زندہ کرنے اور اہل مغرب و اہل مشرق کو فلسفہ
طب ہیئت نظم لکھنے کا خوشگوار اور کج پ فن سکھانے اور علوم جدیدہ کے بانی مبنائی ہوئے تھے
اور ہم لوگوں کو غرناط کی تباہی کے دن پر ہمیشہ کے واسطے رو لانے کو آئے تھے اور سترکار لائل
لکھتے ہیں کہ یہ بات علی العموم مسلم ہے کہ قرآن قریش کی زبان میں جو جملہ اقوام عرب میں شریف ترین اور
مہذب ترین قوم ہوا نہ تھا کی لطیف اور پاکیزہ زبان میں لکھا گیا ہے لیکن اور زبانوں کی بھی سیکند امیر

ہے گو وہ آمیزش بہت ہی ظلیل ہو وہ لاکلام عربی زبان کا نمونہ ہو اور زیادہ بچے عقیدے کو لوگوں کا یہ قول کہ
 اور نیز اس کتاب سے بھی ثابت ہو کہ کوئی انسان اس کا مثل نہیں لکھ سکتا اور اسی واسطے اس کو لازماً معجزہ
 قرار دیا ہو جو مردے کے زندہ کرنے سے بڑھ کر ہو اور تمام دنیا کو اپنی دہائی لاصل ہو نیکانوت دینے کے
 لیے اکیلا کافی ہو اور خود محمد صلعم نے بھی اپنی رسالت کے ثبوت کے لیے اسی معجزے کی طرف رجوع کیا تھا
 اور بڑے بڑے فصحاء عرب کو (جہاں کہ اُس زمانے میں اس قسم کے ہزار ہا آدمی موجود تھے جہاں محض
 یثقل اور حوصلہ تھا کہ طرز تحریر اور عبارت آرائی کی لطافت میں لائق اور فائق ہو جاویں) علانیہ کہلا بھیجا تھا
 کہ اس کے مقابلے کی ایک سورہ بھی بنا دو آسان بات کو اظہار کے واسطے کہ اس کتاب کی خوبی تحریر کی اُن ذی فہم
 لوگوں نے دراصل تعریف و توصیف کی تھی جبکہ اس کام میں مبصر ہونا مسلم ہو شمار سالوں کی ایک مثال کو
 بیان کرتا ہوں تبسید بن ربیعہ کا ایک قصیدہ جو محمد صلعم کے زمانے میں سب سے بڑے زبان آور دین
 تھا) خانہ کعبہ کے دروازے پر چسپان تھا (یہ ترجمہ نہایت اعلیٰ تصنیف کے واسطے مرعی تھا) اور کسی شاعر کو
 اُس کے مقابلے میں کسی اپنی تصنیفات کو پیش کرنے کی جرأت نہ تھی لیکن جبکہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد
 قرآن کی دوسری سورہ کی آیتیں اُس کے مقابلے میں لگائی گئیں تو خود تبسید (جو اُس زمانے میں مشرکین میں
 سے تھا) شریع ہی کی اہمیت بڑھ کر بحرِ تحجیر میں غوطہ زن ہوا اور فی الفور مذہب اسلام قبول کر لیا اور بیان کیا
 کہ ایسے الفاظ صرف نبی ہی کی زبان سے برآمد ہو سکتے ہیں قرآن کا طرز تحریر عموماً خوشنما اور روان ہو بالخصوص
 امجد جہاں کہ وہ بغیر لہ وضع اور توری جملوں کو نقل کرنا ہو وہ مختصر اور بعض مقامات میں بہم ہو اور شرقی
 ڈھنگ کے موافق پر حیرت کی صنعتوں سے مرصع اور روشن اور پر معنی جملوں سے مزین ہو اور اکثر جگہ اور
 علی بالخصوص اُس مقام پر جہاں کہ اللہ تعالیٰ کی عظمت و اوصاف کا بیان ہی نہایت عالی درجہ اور رفیع تھا
 ہوا تھی۔ اور جسٹس امیر علی اپنی کتاب لائف انڈیپنڈنس آف محمد میں لکھتے ہیں فصاحت و بلاغت میں تو
 یونانی بھی عرب پر گویا سبقت نہیں لیکن اور علم معانی و بیان کے قواعد کو کھنوں نے ایسا مرتب و منضبط
 کر دیا کہ کسی قوم نے نہیں کیا قبائل عرب کے باہمی نفاق اور حسد کی وجہ سے اُن کے محاورات میں اختلاف
 تو باقی رہا مگر ایک وسیع قومی زبان انکی پیدا ہو گئی جو حجاز میں بولی جاتی ہو اور ہر اہل مقام عقیدتیں تمام قبائل

عرب کے جمع ہونے سے اور شعرائ عرب کے باہمی مباحثوں اور مشاعروں سے زبان عربی ایک باقاعدہ اور لطیف و سلیس زبان ہو گئی مگر بقول ایک مورخ جرمنی کے کہ عربی زبان کو جس چیز نے ایک باقاعدہ اور مضبوط بنیاد پر قائم کر دیا اور باقی رکھا وہ قرآن مجید ہے اور یہ وہ کتاب ہے جس کی برکت سے عرب نے اپنے ملکوں کو فتح کر لیا جو اسکندر اعظم کی مملکت سے عظیم تر اور سلطنت قاہرہ و مدینہ الکبریٰ سے وسیع تر تھا اور جن ممالک اسکندر عظیم اور رومیوں نے صد ہا برس میں فتح کیا تھا انکو عرب نے ذرا بڑے برس میں مسخر کر لیا اور یہ وہ کتاب ہے جس کی برکت سے تمام اولاد سام بن نوح میں سے صرف عرب نے یورپ میں اگر سلطنت کی جہاں اپنی فنیاشیا سنو اگر نگر اور سیو مغرور اور سافونکر ہے تھے اور یورپ میں سلطنت کی تو کیونکر کی کہ علم کا چراغ روشن کر کے تمام دنیا کو دکھا دیا اور جس زمانے میں خلعت جہالت تمام یورپ پر چھائی ہوئی تھی اُس زمانے میں عرب نے اپنی توانا کے علم و حکمت کو دوبارہ زندہ کیا اور فلسفہ و طب و ہیئت اور شعر و سخن ایشیا و یورپ دونوں اقلیموں کو سکھایا اور اندلس کو گوارہ علوم جدیدہ کر غرناطہ دارالعلوم کے زوال و بربادی پر آمندہ کی نسلوں کو خون کے آنسو رو لایا قرآن کی حقیقت کی بیان کیا کہ وہ کیسی کتاب ہے اور اس میں سادگی کے ساتھ کس قدر بلند پروازی کی ہے اور اس کی عبارت کیسی فصیح و بلیغ ہے اور مضامین کیسے عالی و لطیف و پاکیزہ ہیں اور کیسے استعارات سے ملبوس ہے اور کیسے کیسے مضامین آبدار و عطاوار جہاں رہے ہیں جیسے ثابت ہوتا ہے کہ ایک ناصح امین نصیحت کر رہا ہے اور ایک حکیم فلسفی اسرار و غوامض حکمت الہی بیان کر رہا ہے اور ایک ستم رسیدہ محب ملن کس جوش و خروش و دلور و دلطنطنے سے اپنی قوم کی بد اعمالی اور بزدلی و خواری پر زجر و توبیخ کر رہا ہے اور ان سب امور کے ساتھ ہی خداوند عالم و عالمیان ایک عہد صلح کے ذریعے اُن اصول حقہ کو جن پر کل عالم اخلاق کا دار و مدار ہے کیونکر ظاہر کر رہا ہے اور جو عرب ہیئت احکام قرآنی منکر اس زمانے کے بڑے بڑے شعرائ عظام کے دل پر طاری ہوتا تھا اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کلام پاک کی کیسی قوی تاثیر اُس قوم پر ہوئی تھی گو قرآن مجید کی آیات اس وجہ سے متفرق اور پریشان معلوم ہوتی ہیں کہ مختلف اوقات میں نازل ہوئیں اور اُن سماعت میں نازل ہوئیں جبکہ کفار طرہ طرح کی ایذا میں اور کھٹے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچا رہے تھے یا جب آپ میدان کارزار میں مصروف جہاد تھے یا صرف مقاصد عملی کے لیے نازل ہوئی تھیں تاہم قرآن مجید میں ایک قوت اور توانا اور ایک جوش و دلور لایا جاتا ہے جس سے

صاف اس آیت افی ہدایت کی تصدیق ہوتی ہو و ما یطوق عن الھوی ان ھو لا یوحیٰ یوحیٰ ایسیہ کہ ایک
فارسی شاعر نے کیا خوب کہا ہو شعر در پس آن نہ طوطی صفتہ داشتہ اند + ہر چہ استاد از لگفت ہمان میگویی ہم اس
زمانے میں اہل یورپ کی عادت پڑ گئی ہو کہ قرآن مجید کا آخفات و استبحان کرتے ہیں اور فصاحت بیانی اور عالی
مضمونی کے اعتبار سے اسکو ادنیٰ ادنیٰ یونانی اور لاطینی کتابوں سے بھی کم سمجھتے ہیں اسلئے اس مقام پر ہم
دوش حساب سورج کا کلام مجنبہ نقل کرتے ہیں تاکہ ہماری یہ سہ تعصب ہی پر نہ محمول کیجاسے وہ فرماتے
ہیں کہ وہ کلمات بچہ و راحت و عشق و محبت اور ہمت و شجاعت و غیظ و غضب جکی کچھ خفیف سی صدا میں
اب ہمارے کان میں آتی ہیں بجز اسلام کے زمانے میں بہت پڑ معنی اور پڑ تاثیر کلمات تھے او آپ کو افصح اذ
البلغ البغا سے صرف برابری نہیں کرنی پڑی بلکہ انہر فوق لیمانہ پڑا اور جو کچھ آپ فرماتے تھے ایسی فصاحت
بلاغت کو اپنے دعویٰ رسالت کی دلیل گردانا پڑا آپ کے پیشینہ کے شعرا نے عاشقانہ اشعار بہت کہے تھے
چنانچہ عنترہ نے جسکے عشق کا حال ایک بہت مشہور داستان میں لکھا ہو اور اعرار القیس نے جسکو آنحضرت
صلعم نے پیشواۓ شغری عرب مگر بہنہامی اہل جہنم فرمایا ہو نہایت عالی اور آبدار مضامین عشقیہ نظم کیے اور سراسر
وکباب اور مشوقان ماہ و شوق سمین تن کی تعریف میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیے مگر آنحضرت
نے عاشقانہ مضامین نہیں نظم کیے نہ کوئی عاشقانہ نغزل کہی اس دنیای فانی کے بچہ و راحت نہ عرب کی
شمشیر آبدار و شہر پہ ہمارے عرب کے رشک و حسد اور خواہش انتقام نہ کسی قوم و قبیلے کے آباد اجداد کی شجاعت
و جوانمردی نظم کی نہ کوئی ایسا مضمون فرمایا جس سے معلوم ہو کہ آپ کے نزدیک جو بشر کی کوئی حقیقت تھی یا
ہو اور انسان کے لیے فحاشی محض ہو اقرض اپنے لوگوں کو شعر و سخن نہیں سکھایا بلکہ اسلام سکھایا اور کہہ کر
سکھایا کہ زمین و آسمان کو شوق کر کے جنت و نار کو جہنم کر کے دکھا دیا لقولہ تعالیٰ وَ لَھٖ ہٖسْتَا حِیٌّ جَنَّوْنِیْ وَ دُشِّصَا
کی تقریر اخبار کو اور ٹلی ریو یو صفحہ ۲۷ میں ملاحظہ ہو اور اسی میں یہ صفا فرماتے ہیں پر و فیسہ مار س حساب مرحوم
کا قول ہو کہ کوئی چیز عیسائیوں کو اس ضلالت و غواہت کے خندق سے نہ نکال سکتی تھی جس میں وہ گر پڑے
تھے سوائے اس آواز کے جو سرزمین عرب میں غار حرا سے آئی اُسی آواز نے اعلا و کلمۃ اللہ دنیا میں کیا جس سے
یونانی انکار کرتے جاتے تھے اور اعلا و کلمۃ اللہ ایسے علی پیرائے میں کیا کہ اس سے بہتر ممکن تھا سچ ہی ۵

اگر کسی نے اسے شوقم آجاء اور اس نسخہ کو کیا ساتھ لایا + اب ان حضرات کی ان تصریحات و توضیحات کے سوا یہ بھی جانتا چاہیے کہ بہت سے عربی دان عیسائیوں نے قرآن شریف کا ترجمہ روسی و فرانسیسی و جرمنی و انگریزی وغیرہ میں کیا ہے لیکن کبھی کسی نے اسکی فصاحت و بلاغت پر کچھ چوں و چرا کیا بلکہ جرمن و فرانسیسی لوگوں نے تو قرآن کو عربی کی ایک ایسی ہی مثل فصیح و جلیل الشان کتاب سمجھا ہے کہ جو لوگ وہاں عربی سیکھتے ہیں انکی کتب فصاحت میں اسکو داخل کیا ہے و غرض مخالفین قرآن بھی قرآن کی فصاحت و بلاغت وغیرہ پر اتر پھول ہوتی چلی آتی ہے عفا الفضل ما شهد تبہ الاعداء + دیکھیے بالفعل لندن میں ٹرنیورس نے بطور دشمنی قرآن ایک کتاب سہمی بسلا اللبیان فی مناقب القرآن لکھی ہے اور اُس میں اس کے ہر ہر لفظ کی تحقیق کی ہے لیکن کہیں کسی لفظ کی عدم فصاحت وغیرہ کی بابت کچھ نہیں لکھا ہے پس جب ان مخالفین و مکتہ جین لوگوں نے بھی اسکی عبارت و عربیت کو بمثل تسلیم کر لیا ہے تو اب اس پر کون منہ آسکتا خصوصاً کوئی عیسائی بمقابل اپنے ان بزرگوار و اکابر کے کیونکر دم مار سکتا اور لب ہلا سکتا ہے گس نہ دعویٰ پر اب لب فرو بند و چو جبریل در آید یا بل جنبانی + لیکن باوجود اس کے بھی آج کل کے بعض متنفذہ جنکو عربی کے سوا اردو اپنی مادری زبان بھی نہیں آتی اور معمولی درسی کتابوں کی عبارت بھی صحیح نہیں پڑھی جاتی بموجب میں نہ محسن الفقہ فقد صنف فیہ کتابا کے اسموں نے قرآن شریف کی فصاحت و بلاغت پر اعتراض کرنے کو اپنا مایہ فخر و سرمایہ قابلیت امتیاز سمجھا ہے چنانچہ ایک صاحب نے اپنے رسالہ اتانامہ المساءة بمنقحہ الاسلام میں یہ لکھا ہے قوی اللہ محمدین پر ای کن فکان و لکنین فرماے شقائق نعمان و نگار آرای گل و ریحان کے بعد عاصی حسن علی منظر مدعا ہے کہ علمای دین محمدیہ سطر کیا رھوین بارھوین صفحہ دسواں مختصر المعانی مطبوعہ مطبع احمدی کو ملاحظہ فرمائیں والصوابۃ ہمنان کل ما یعدہ الذوق الصیح نقیلا متعسلا النطق فهو متنافر سوا کان من قُرب الخارج او بعدھا او ساء الخ تنافر کی شناخت کے لیے یہ ضابطہ بیان کیا ہے کہ ذوق صحیح تنافر کل کو نقیلا متعسلا النطق کے لیے شمار کرے پس وہی متنافر ہی برابر ہو کہ متنافر قُرب الخارج سے ہو یعنی جو حرف کو ایک مخج سے نکلے ہوں وہ قُرب قُرب ہوں یا بعید بعید اشد قُرب الخارج نسخہ احمد سورہ یس ع سورہ آل عمران ع

عہد احد اخذ اعداء اعلوٰن آخری اعقاب اغنیاء خرچوا خزینت اعدا خلق
 سورة البقرة خراج اہلہ بحق العجب اعلوٰ اهل اخطانا اغرقنا سورة النساء اعوضوا
 انحصین اعتدنا اخوات اعدا آخرتنا احسانا سورة الانعام ع اعبدا آھواء احسن احب
 سورة المائدة ع احياء سورة الہود ع اھلک اعوذ احکم اعطا عین اخاف اعمال اسئلہ
 بعد الخراج نحو اسرع سورة الانعام ع سورہ یونس ع اسرع استعجال سورة البقرة ع اتخذ
 عہد اتخذا اقمعت اضعا فاکراہ ابتغاء اصلاح اصحاب اخرہ الزبجۃ اشھر آفرغ
 ہذا اطلعنا اتخذہ ابا نھان فرما کے اسئلہ سطور الصد سوا من قرب الخراج او بعد با عبارت
 علامۃ التفاز الی قبول فرامین ورنہ صان صان مطلب مع اسئلہ بزبان اردو تحریر فرامین اقول
 مشہور ہو کہ یہ پادری صاحب لکھنؤ کے رہنے والے ہیں اور دت تک ڈوٹی کالج آلا آباد کے پروفیسر رہے
 یا پادری ہو پر صاحب کے نیچے کچھ کام کرتے رہے ہیں اور یہاں لکھتے ہیں بھی ایک مغز پر پیر کلمہ بہت
 پر پیر و ن کے افسر ہیں لیکن باوجود اسکے بھی تو پادری صاحب عربی سمجھتے ہیں اور نہ اردو جانتے ہیں
 بہت شور سنتے تھے یہ لوہین دل کا جو چہر تو ایک قطر خون نہ نکلا جو بانگ اہل ہولم از دور بود بصیر
 ورم عیب ستور بود کیونکہ پادری صاحب نے مختصر المعانی سے جو ضابطہ نقل کیا ہو اور بزعم خود اسکا خلاصہ
 بھی لکھا ہو وہ ایسے بھونڈے طور پر لکھا ہو کہ نہ تو اس سے پادری صاحب کا کوئی مطلب حاصل ہوتا ہو اور نہ انکے
 مخالفین پر کوئی الزام عائد ہوتا ہو بلکہ یہ خلاصہ انھیں سے کچھ مطالبہ کرتا ہو کما سیاتی و فکنت
 اری زید کما قیل سید + اذا انہ عبد لا تقوا واللہ ازم بجانا چاہیے کہ قرآن شریف کا
 یہ بھی ایک معجزہ ہو کہ جو اسکے معارضے کے لیے کچھ لب ہلاتا ہو وہ آسان سے آسان کاموں میں بھی محبوظ
 و مہوت ہو جاتا ہو دیکھیے شفاء قاضی عیاض میں لکھا ہو کہان عجیب بن حکیم الغزال بلیغ الانس
 فی زمنہ فحکے انہ رام شیئا من ہذا (ای معارضۃ القرآن) فنظر فی سورة الاحلا
 لیا فی علی اسلوبھا وینظر الکلام علی منوالھا قال فاعترتني منه خشية ورقة حلیۃ
 علی النوبة والا نابة انتھی و سیاتی ما حکمی عن ابن المقفع بنا علیہ پادری صاحب اپنی

آسان تحریر میں منجھوٹ ہو کر ایسے سخت منطقی بن پھنسے کہ جس سے اب کسی طرح نہیں نکل سکتے چنانچہ ہم
 اسکو کچھ مخصوص لکھتے اور کچھ صابیان کرتے ہیں جتنا چاہیے کہ صاحب مختصر المعانی نے پہلے فصاحت کے
 معنی لکھے اور اس کے بعد فرمایا کہ کلام اور تکلم تیون فصاحت سے موصوف ہوا کرتے ہیں مثلاً کہا کرتے
 ہیں کہ یہ کلمہ فصیح ہے اور یہ کلام اور قصیدہ فصیح ہے اور یہ تکلم یا کتابت ناظم و شاعر فصیح ہے اس کے بعد مفرد یعنی
 کلمے کی فصاحت کی تعریف شروع کی اور یہ فرمایا ان الفضلحة فی المفرد خلوصہ من تناثر الحروف
 والغرابۃ وحن الفہ القیاس اللغوی یعنی فصاحت مفرد میں تناثر حروف اور غرابت لفظی اور مخافت
 قیاس لغوی سے اسکا خالص و خالی ہونا ہے اس کے بعد تعریف فصاحت مفرد میں جو لفظ تناثر واقع ہو اسکی
 یہ تفسیر کی فالقنا فر وصف فی الکلمۃ یوجب ثقلها علی اللسان و عسر النطق بها یعنی تناثر
 کلمے میں ایک وصف ہے جسکے سبب سے وہ کلمہ زبان پر بھاری ہو جاتا ہے یعنی اسکا تلفظ گراں و مشکل ہوتا ہے اس کے
 بعد لفظ مستشزہات کو اسکی نظیر میں دکھانے کے لیے امر القیس کے اس شعر کو نقل کیا غدا انہا
 مستشزہات الی العلم + فصل العاقص فی مشنہ و مرسل اس کے بعد اس ضابطے کو جسے پادری صاحب
 محض بے رابطہ نقل کیا ہے اور جو تخصیص و تلخیص کے اسکا خلاصہ بھی لکھا ہے تحریر فرمایا والضابطۃ ہہنا ان کل
 ما بعد الذوق الصحیح ثقیلا متعسر النطق فهو متنافر سواء کان من قُرب المخارج او
 بعدھا او غیر ذلک علی ما صرح بہ ابن الاثیر فی المثل السائر یعنی متنافر کی معرفت کا یہ ضابطہ
 ہے کہ جسکو ذوق صحیح ثقیل و متعسر النطق سمجھے وہی متنافر و عام ازین کو قُرب مخارج سے ہو یا بعد مخارج سے یا کُتب
 اور کسی امر سے خلاصہ یہ کہ امر منافرت قُرب مخارج و بعد مخارج وغیرہ پر موقوف نہیں ہے بلکہ اسکا دار نقطہ
 الی لسان کے ذوق صحیح پر ہے چنانچہ اس امر کی ناسیدی اسی ضابطے کی تکمیل و تفصیل میں خود مصنف رح نے
 مطول میں اسطرح سے کی قال ابن الاثیر لیس المتنافر بسبب بعد المخارج وان الانتقال
 من احدھما الی الاخر کا لظفرہ ولا بسبب قُربھما وان الانتقال من احدھما الی الاخر
 کا لمشی فی القید لما نجد غیر متنافر من القرب المخارج کا لجیش و الشیخ فی التذریل
 الواعیہ ومن البعیدۃ ما ہو بخلافہ کلمہ بخلاف عالم و لیس ذلک ان الاخر ابر من

المحلق الى الشفة اليسرى من ادخاله من الشفة الى الحلق لما نجد من حسن غلب بلوغ وحلوه
 ملح بل هذا امر ذوقي فكل ما عده الذوق الصحيح ثقيلًا متعسرًا للنطق فهو متنافر سواء
 كان من قرب الخارج او بعدها ولهذا اكتفى المصنف بالتمثيل ولم يتعرض لتحقيقه وبيان
 سببه لتعذر ضبطه فالاولى ان يحال الى سلامة الذوق انتهى او مصنف كما قد اقبل
 السائر من علماء ابن الاثير فرأته من واعلموا انها الناظر في كتابي هذا ان مدار علم البيان
 على حاكم الذوق السليم وهو انفع من ذوق التعليم وفيه الذوق السليم هي الحاكمة
 في هذا المقام بحسن ما يحسن من الالفاظ وقبح ما يقبح وما ضرب لك في هذا مثالا
 فاقول اذا سئلت عن لفظة من الالفاظ وقيل لك ما تقول في هذه اللفظة احسنه
 هي ام قبيحة فاني لا اراك عند ذلك الاتفي بحسنها او بقبحها على القول ولو كنت
 لا اتفي بذلك حتى تقول للسائل اصبر علي الى ان اعتبر مخارج حروفها ثم افتك
 بعد ذلك بما فيها من حسن وقبح لطمح لابن سنان ما ذهب اليه من جعل مخارج الحروف
 المتباعدة شرطًا في اختيار الالفاظ وانما شذ عنه الاصل فذلك وهو ان الحسن من
 الالفاظ يكون متباعدًا عن المخارج فحسن الالفاظ اذا ليس معلوما من تباعد المخارج وانما
 علم قبل العلم بمخارجها وكل هذا راجع الى ذوق الفطرة السليمة فاذا استحسنت لفظا او
 استقبحته وجد ما تستحسنه متباعدًا عن المخارج وما تستقبحه متقارب المخارج
 فاستحسنها واستقبحها انما هو قبل اعتبار المخارج لا بعدة على ان هذه قاعدة
 قد شذ عنها شواذ كثيرة لانه قد يحج من المتقارب المخارج ما هو حسن اقل الاثر
 ان الجيد والشرين والياء مخارج متقاربة وهي من وسط اللسان بين وبين الحنك
 وتسمى ثلاثها الشجرية وانا تركب منها شي من الالفاظ جاء حسنا لثقافان قيل حبش
 كانت لفظه محمودة وان قدمت الشين على الجيم فليل شي كانت ايضا لفظه محمودة
 ومما هو اقرب فخرجا من ذلك الاء والمير والفاء وثلاثها من الشفة تسمى

الشفهية واذا نظمت منها شيء من الالفاظ كان جميلا حسنا كقولنا فخر هذه اللفظة
 من حرفين هما الفاء والميم وكقولنا ذقته يعني وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة
 بحركاتها وكلاهما حسن لا عيب فيه وقد ورد من المتباعد الخارج شيء فيصح ايضا ولو كان
 المتباعد سببا للحسن لما كان سببا للقبح اذ هما ضدان لا يجتمعان ومن ذلك انه
 يقال ملع اذا عدى فالميم من الشفة والعين من الحروف المحلق واللام من وسط اللسان
 وكل ذلك متباعد ومع هذا فان لفظة مكروهة الاستعمال ينبغي الذوق السليم
 عنها ولا يستعملها من عنده معرفة بفن الفصاحة وههنا مكتبة غريبة وهوانا
 اذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت علم وعند ذلك يكون حسنة لا مزيد على
 حسنها وما ندري كيف صارت ذلك القيم حسنا لانه لم يتغير من مخارجها شيئا و
 ذلك ان اللام لم تنزل وسط والعين والميم يكنفانها من جانبيها ولو كان مخارج الحروف
 معتبرا في الحسن والقبح لما تغيرت من ملع وعلم فان قيل ان اخراج الحروف من المحلق
 الى الشفة اليس من ادخالها من الشفة الى المحلق فان ذلك اخذ وهذا صعود ولاخذ
 اسهل من الصعود قلت في جواب ذلك اي قول لو استمر لك هذا الصبح ما ذهب اليه
 لكن انزى ما اذا عكست حروفه من الشفة الى المحلق او من وسط اللسان والباء من
 الشفة واذا عكسنا ذلك صار ابلغم وكلاهما حسن مليم وكذلك تقول حلم من الحلم
 وهو لانة فاذا عكسنا هذه اللفظة صارت ملع على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين
 وكلاهما ايضا حسن مليم وكذلك تقول عقر فرع وعرف وفرع وحلف وفلم وقلم
 وملق وكلم وملاك ولو شئت لا وردت من ذلك شيئا كثيرا تضيق عنه هذه
 الاوراق ولو كان ما ذكرته مطرد كان عكسنا هذه الالفاظ صير حسنات فصحها
 وليس الامر كذلك انتهى اسكا خلاصة يهركه نافر قرب مخج او بقرب مخج كسبب بنين يهركه
 كيونك قرب الخراج بين مثل جيش در شمي كاور قرآن شريف بين الواعظ كد من غير تافرياتا هون

اور بعید الخارج میں مثل ملح کے اسکے خلاف پاتا ہوں اور متنافر اسپر بھی موقوف نہیں ہو کہ اخراج
 حلق سے طرف ثفت کو ایسر یعنی آسان ہو نسبت ادخال اُسکے ثفت سے طرف حلق کے کیونکہ غلب
 اور بلج اور علم اور ملح میں باوجود اسکے بھی میں متنافر نہیں پاتا بلکہ انکو فصیح دیکھتا ہوں غرض یہ اعرضا
 و منازت نہ اس پر موقوف ہو اور نہ اسپر بلکہ یہ ایک امر ذوقی ہو پس جبکہ ذوق صحیح اہل لسان ثقیل و متسرق
 سمجھیں ہی متنافری عام ازین کہ قُرب مخارج سے ہو یا بُد مخارج سے پس ثابت ہوا کہ اعرضا و منازت
 و عدم منازت وغیرہ میں اہل لسان کے ذوق صحیح اور اُنکے فصحا و بلغا کے استعمال و محاور کا اعتبار ہو لاغیر
 کما قال فی المطول فی فصاحة الفاظ العربیة و علامتها و اعلم انه لما كانت الفصحاة
 عند هو یقال لکون اللفظ جاریاً علی القوانین المستنبطة من استقرار کلامهم
 کثیر الاستعمال علی لسان العرب الموثوق بعربیته و قال العلامة الختائی فی
 حاشیة مختصر المعانی فی الفصحاة عند هو کون اللفظ جاریاً علی القوانین المستنبطة
 من استقرار کلامهم کثیر الاستعمال علی لسان العرب الموثوق بعربیته و قال فی
 المفتاح الفصحاة هی ان یکون اللفظ عربیة اصلية و علامة ذلك ان یکون الكلمة
 علی لسان الفصحاء الموثوق بعربیته و رُفُ استعمالهم لھا اکثر و فی الايضاح
 ثمر علامة کون الكلمة فصیحة ان یکون استعمال العرب الموثوق بعربیته لھا
 اکثر و فی بلغة فی اصول اللغة ان ملدا الفصحاة فی الكلمة علی کثرة استعمال العرب
 لھا و مثله قال القزوینی فی الايضاح و لاشک ان ذلك هو ملدا الفصحاة و فی التحقيق
 ان المخل هو قلة الاستعمال و حدھا انتہی ان سبب خلاصہ یہ ہو کہ الفاظ فصیحہ وہی ہیں کہ جو عرب
 عربا کے فصحا و بلغا کے محاورات و استعمال میں بکثرت متداول ہوں اور جو طویل الاستعمال ہیں وہی مغل
 فی الفصاحة ہیں پس مطابق اسکے اب دیکھنا چاہیے کہ ان الفاظ قرآنیہ مورد ہادری صاحب کو عرب
 عربا کے فصحا و بلغا نے متنافر و معتقد و مخالفت میں قوانین الفصاحة سمجھا ہوا بحسب مذاق صحیح و
 انکو صحیح و فصیح سمجھ کر اپنے خطب و اشعار و قصائد و اراجز و غیرہ میں بلاتر و دو تکیر بکثرت استعمال کیا ہے

اما الاولى فباطل جدا واما الثاني فلا ريب فيه حيث قال الراغب في مفرداته الفاظ القرآن هو لب كلام العرب وزيدته وكرائمه وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في احكامهم وحكمهم واليهامفرع حذاق الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم وما عداهما او ما عدل الالفاظ المتفرعات عنها والمنتقاة منها هو الاضافة اليها كالقشور والنوى بالاضافة الى الطائئ الثمرة وكالحثالة والتبن بالنسبة الى لبوب الخنطة انتهى ولهذا قال العلامة السيوطي في الايقان وكتاب الله سبحانه لو نزلت منه لفظة ثم اذير لسان العرب على لفظة احسن منها لم توجد انتهى وقال ابن خالويه الذي هو من ائمة العربية واللغة قد اجتمع الناس جميعا ان اللغة اذا وردت في القرآن فهي فصيح مما في غير القرآن لا خلاف في ذلك انتهى ان سب كاخلاصه وكذا الفاظ قرآني تسمى الفاظا من بزرگ فصيح بن وقال في مثل المسائر فيما ينبغي للاديب الماهر الكاتب والشاعر حفظ القرآن الكريم فانه صاحب هذه الصناعة ينبغي له ان يكون عارفا بذلك لان فيه فوائد كثيرة منها انه يضمن كلامه الايات في امكانها للاتقة بها ومواضعها المناسبة لها ولا شبهة فيما يصير للكلام بذلك من الفخامة والحزالة والرونق ومنها انه اذا عرف مواقع البلاغة واسرار الفصاحة المودعة في تاليف القرآن اتخذ بجر يستخرج منه الله والجواهر يودعها في طاووس كلامه كما فعلت انا فيما انشأته من المكائيات وكفى بالقرآن الكريم وحده آلة واداة في استعمال افانين الكلام فعليك ايها المترشح لهذه الصناعة بحفظه والفحص عن سره وغامض رموزه واشاراته فانها تجارة لن تبور ومنبع لا يغور وكثير يرجع اليه وذخيرة ليعال عليه انتهى اسكنا خلاصه نيوك اديب باهر اور كاتب و شاعر كوضوئيه كقرآن شريف حفظ كرس اور اسكس مواقع بلاغت اسرافصاحت ككونه كيونك اسك اما كن لائقه وموضع مناسبه كوجان بوجه كرسب ككوي عبارات ككهيكا اور موضع موقع سس اسمين اسلن قرآني اختيار كرسك اور اسين مطاوي عبارات من بطور اقتباس اشك ايات قرآنية نقل كرديكا تو اسكس كرسك

و عبارات کو بہت ہی رونق ہو جاوے گی اور اسکی فحاشیت نشان انحد بڑھ جاوے گی کیونکہ قرآن فصاحت کا
ایک ایسا جاری چشمہ ہے جو کبھی نہیں سوکھتا اور بلاغت کا ایسا سرمایہ ہے کہ ہر ادیب فصیح ہمیشہ سب سے بھر دسا
رکھتا ہے انتہی نہیں رہتا چاہیے کہ اگرچہ ہماری ان تحریرات سے پادری صاحب کے جمیع ایرادات و فرعونیات
مزخرفات کی تردید بالافزاد علیہ ہوگی اور اسکی کوئی حاجت نہ رہے کہ اسکی لیے اب ہم کوئی اہتمام آخر کر دین
لیکن باہتمام تمام محبت کے لیے ہم جمیع الفاظ موردہ کے لیے عرب عربا کے شعرا و فصحا و بلغاء کے اشعار و کلمات
اور اپنی اس شہادت میں بعض بعض خطب کی عبارات و محاورہ بھی شاہدہ کو لاتے ہیں تاکہ کسی مخالف کو
کوئی جگہ اعتراض کی نہ باقی رہے اور ہر طرح سے محبت پوری ہو جاوے منزل را و وفا از پس گران بودہ
انہیں + یک سن اور باپا ہی ہست خود تا غمتم + وفا کی راہ تھی شکل اُسے بھی مل گیا ہنسنے + کہ منزل میں
محبت کی آواز تھا تو اسکا تھا + قولہ اہم سورہ لیس ع پادری صاحب نے بعین عنایت حرف
میں لکھ کر یہ احسان تو کیا کہ نشان رکوع بتلایا لیکن فوس ہو کہ آپس کوئی نشان ہندسہ نمبر نہ لگایا جس سے
یہ بھی معلوم ہو جائے کہ یہ لفظ فلان رکوع میں ہے اور جبکہ نمبر دیا تو حرف ع لکھنا ہی کیا ضرور تھا + سطر
آہ و نین اس روی کتابی پتھر + ترک کاتب نے لکھی ہے غلطی کے باعث + مطول کی عبارت سے
اس لفظ کا غیر متنازع فصیح ہونا ثابت ہو چکا اور مختصر المعانی میں اسکے مخفی الفصاحت ہو نیکی اس تقریر
باطل کر دیا کہ مجرد اشتمال القرآن علی کلام غیر فصیح بل علی کلمۃ غیر فصیحۃ مہایفود الی
نسبۃ الجمل والجمالی اللہ تعالیٰ عن ذلک علوا کبیرا پس چونکہ خداوند تعالیٰ کی طرف جمل و عمر
کی نسبت عند العقلا بالاتفاق محال ہے اس لیے اس لفظ کا غیر فصیح ہونا بھی محال ہے کہ لانا بھی اور سوا اسکے
ستطرف فی کل فن مستطرف (جوئی آکلاس کے عوبک کورس کی ایک مشہور کتاب ہے) میں لکھا ہے
قال الشاعر عفا الناس بالناس لذلین عهد تھ + ولا الذاب بالذاب المتی کت اعھد
اور دیوان الی الطیب شبلی (جو مدرسہ عالیہ وغیرہ کے کورس کی کتاب ہے) میں لکھا ہے ما الفرق
فانہ ما اعھد + ہو تو اھی لو ان بینا یولد + وقال المعری + کل واشرب
الناس علی خبرہ فہو عیون + ولا یعدون + ولا تصد فہو اذا حدثوا فانی اعھد ہو

عهد قد مر في قوله عهد تهمر وقال كعب بن زهير ولا تمسك بالعهد
 الذي زعمت + الا كما تمسك الماء الغرايل + وقال عنقرة عهد ي به
 شد النهار كأنها + خضب اللبان ورأسه بالعطر وقال النابغة
 عهدت بها سعد وسعدى غزيرة + عرب تهادي في جوار خرائد عهد
 قال عباس بن مرداس كما في سيرة ابن مشام + ثم الذين وفوا بها عهد
 جند بقت عليهم الضحاك + وفيه قال ابن دجاجة + ان الذي عاهدني
 خليلي + ونحن بالسفر لذي الخيل + أحد - قال عمرو بن كلثوم
 أحد علينا + فيجمل فوق جمل الجاهلينا + وقال زهير لو يعدون بوزن او
 مكائلة + ما لو ابوضري ولم يعدل بهم أحد + أخذ قال النابغة
 العذارى عقد ما فطمته + من لو كومتنا ببع مشد + وقال عمرو بن كلثوم
 اخذن على بولتهن عهدا + اذا لا فوا كنا تب معلين اعداء قال الحارث
 لا تخلنا على غرائك انا + طالما وقد شئ بنا لاعداء وقال طرفة
 ادع في الجملي كن من جهاتها + وان يأتك لاعداء بالجهد اجهد وقال زهير
 وثقل على لاعداء لا يضعونه + وسحال ائفال وماوى لمطر + وقال النابغة
 فلا يهنى لاعداء مصرع ملكهم + ولا يفت منه تيمر وائل اعلون - قال
 طرفة واذا قامت تداعي قاصف + مال من اعلى كتيب منقر قال النابغة
 فظن نجم اعلى الروق منقبضا + في حالك اللون صدق غيري اود وقال
 ابو الطيب قد مر اعفوا وعدوا فوسلوا + اغنوا علوا علوا واعدوا
 أخرة وأخرى آخرتنا - قال النابغة فقال تعالى يجعل الله بيننا
 على ما لنا او تبغري لأخره + قال عنقرة وسارت رجال نحو آخرى عليهم
 الحيلة كما تمشى الجمال الدالح قال امر القيس بقاء سحاب ل عن متن صحرة

الى جون اخري طيب ماؤها خضر قال مالك التغلبي لملك ويلة في
 عليك اخري + فلا شاة تنيل ولا بعيد + وقال زهير يوحريو جنم في
 كتاب فيدخر + ليوم الحسب او يعجل فينقم عقاب قال لنا بغاة لبست البسوة
 اعقابا اذا انصرفت + ولا تبني بجني مخلة البماء وقال عنتره فلما التقينا
 بالجفار تصعصعوا + ورددت على اعقابهن المسلم وقال قيس بن الملوح
 واصبحت من ليلى الغداة كناظر + مع الصبح في عقاب نجم مغرب اغنيا قال
 اياس بن القاقف الحماسي تقيم الرجال لا غنياء بارضهم + وترعى للنوى
 بالمتقنين المرميا + اخرجوا اخرج قال الاعشى اذل اذينة عن ملكه
 واخرج من قصرة دايزن + وفي البخاري باب اخراج الخصوم واهل الربيع من
 البيوت بعد المعرفة وفي الصبح تقول اخرجت النعامة اخرجنا و اخرجت
 اخرجنا انتى اخريت - قال زهير انا ابن الذي لم يخرني في حياته
 ولم اخزه حتى تغيب في الرجيم وقال ابن ثابت فاخراك ولي باعيب
 بن مالك + ولقاء قبل الموت احد على الصواعق اعدت اعدت - قال امر القيس
 فظلت وظل الجون عيني بليدة + كاني اعدني عن جنم مهض وقال
 النمرى الحماسي وقبت الى برك بهمان اعد + لوجية حق نازل انا فاعله
 وقال عنتره صبرا اعد اكل جروب بحر + وبجبية ذبلت خفحشاها
 وقال خالد لوجه صعيد مذلتنا يجمعنا + فتحنا بلاد اعد هامر سحر
 اخلق - قال تابط شره ويجعل عينه ربة قلبه + الى سلة من حد خلق
 صائك اهلك اهلك - قال عنتره وصلت جبالى لذى انا اهلك + من
 ودها وانا رضى المطول + وقال زهير المرتان الله اهلك تبعاء + واهلك
 لقمان بن عاصم عادي + واهلك في القرنين من قبل ما ترى + وفرعون جبار المني والنجاشي

الحق قالت قيلة ابنة الحارث الحماسي ٥ والنصار قرب من اسر
 قراته ٥ واحقهم ان كان عتق يعنوا ٥ اعجب قال ابن ابي طالب القرشي ٥
 ليس البلية في ايامنا عجبا ٥ بل السلامة فيها اعجب العجب ٥ اعلم قال زهير
 ٥ واعلم ما في اليوم والامس قبله ٥ ولكنني عن علم ما في غد عم ٥ وقال طرفه
 ٥ واعلم علما ليس بالظن انه ٥ اذا ذل مولد المرء فهو ليل احل ٥ قال عنترة
 احل به امس جنيد بن ذرة ٥ فاي قتيل كان في غطفان ٥ وقال ابن هرمة الحماسي
 ٥ اغشى الطريق بقديتي ورواقها ٥ واحل في نشر الرلي فاختر اخطانا ٥ قال
 زهير ٥ رأيت رجلا لا في من العيش غبطة ٥ واخطاؤه فيها الامور العظائم
 وقال عنترة ٥ ولينهما ما تأجعا ببلدة ٥ واخطاهما قيس فلا يريان ٥ اعرقنا
 قال في الصبح لم غرق في الماء غرقا فهو غرق وغارق ايضا ومنه قول النجم ٥
 فاصبحوا في الماء والخنادق ٥ من بين مقتول وطاف غارق ٥ واغرقه غيره وغرقه
 فهو مغرق وغريق وقال ابو الطيب ٥ فخل كفك تصمي اش وابلها ٥ اذا التفتيت
 والا غرق البلد ٥ وقال ايضا ٥ وجاودني بان يعطي احوى ٥ فاغرقني نيل
 اخذي سريعا ٥ اعرضوا قال ابن ثابت ٥ فلما اعرضوا عما اعتمدنا
 وكان الحق وانكشف الغطاء ٥ احصن ٥ قال ثعلب ٥ احصنوا امهم من عبهم
 تلك افعال الفزاة الوكعة ٥ اعتدنا ٥ قال التميمي كما في الاتقان ٥ يا من عدى
 ثم اعتدى ٥ ثم اقرن ٥ ثم انتهى ٥ ثم اعدى ٥ ثم اعترف ٥ وقال لبعيث بن جريش
 الحماسي ٥ ويعتده قوم كثير بجماعة ٥ ويعني من ذلك حيني ومنصبي ٥ وقال
 الاخزبن لعط الدثلي كما في سيرة الهشام ٥ هو ظالمونا واعتدوا في
 مسيرهم ٥ وكانوا الذي لا نصاب اول قائل اخوات ٥ وانك يا نعمان في
 اخواتها ٥ نأتين ما يأتينه جنفلا ٥ احسن ٥ قال المناذرة ٥ ورب عليه

أحسن صنعه + وكان له على البرية ناصر واحسانا - قال زهير ^{رضي الله عنه} رأى الله
 بالاحسان ما فعلاكم + فابلاهما خيرا البلاء الذي سيلو اعبدا قال طرفه
 يلوم وما ادري على ما يلوني + كما لا مني في الحي قرطبن اعبدا + وقال فرزدق
 في اولئك اخلاق فجئني بمن لهم + واعدلان اهو كليباً بلارم + وقال زيد
 بن عمرو بن نفيل + ولكن اعبداً لرحمن يري + ليتغفر ذنبي الرب الغفور اهواء
 قال عنتره + فمالت بي الاهواء حتى كأنما + بنزدين في جوفي من الوجه
 قاذر احب - قال امرئ القيس + لعمرى لسعد بن الضياف اذا غدا + احب
 الدنيا منك فافرس همرا حياء - قال بن ابي طالب القرشي + قد علم الاحياء
 التي زعيمها + واتي لدى الحرب العذيق المرحب وفي الحماسة + لو كان شيك
 الى الاموات ما لقي + الاحياء بعدهم من شدة الكمد وقال النابغة في خطبة
 مخاطباً لعمرو بن الحارث في التناء المسجع كما في لقعد الثمين في دواوين الستة ^{الهايلين}
 الذي رتبها وليد بن الورع البروسي السلمي في سنة المسيحية واکرام الاحياء ^{الهايلين}
 اعوذ - قال ابو طالب القرشي + اعوذ برب الناس من كل طاعن + علينا بسوء
 او ملح باطل وقال ابو حنيدق الاسكا الحماسي وقيل انشد اعبدا + اعوذ
 بالله من ليل يقربني + الى مضاجعه كالدلك بالمسدة احكم قال لنا بقة
 احكم حكم فتاة الحي اذ نظرت + الى حمام شرع وارداً لثمة اعطى قال في الصحاح
 الوعظ النظم والتذكير بالعواقب تقول وعظه وعظا وعظه فاقطاي قبل الموعدة
 يقال السعيد من وعظ بغيره والشقي من اقظا بغيره انتهى وروى ابني اري عن
 علي بن عبد الله حدثنا سفيان حدثنا اسرائيل ابو موسى ولقينه بالكوفة فجا
 الى ابن شبرمة فقال ادخلني على عيسى فاغظ اعين قال امرئ القيس
 ليالي يدعون الصبي فاجيبه + واعين من اهوى الى روان وقال ابو دهل

في الاذرق المخرومي **هـ** ثواني غير مذموم واعيننا **هـ** لما تولى بدمع سافر سحر
اخاف قال جرير **هـ** ابني حنيفة حكموا سفهاؤكم **هـ** الي اخاف عليكم
 ان اغضبوا وقال ابن ثابت **هـ** اخاف فجاءه الفراق ببغية **هـ** وصرخ والنبي
 من ان قشت وتشعبا اعمال قال طرفه فكيف يحيى المراءم لمخلد **هـ** واعماله
 عما قليل تحاسبه اسرع قال النابغة **هـ** ثم لعند لعند قد **هـ** اسرع
 في الخيرات منه امام **هـ** وقال عنتره **هـ** وعرفت ان منيتي ان تاتيني **هـ** لا ينجي
 منه الغرار الاسرع وقال زهير **هـ** لاشي اسرع منها وهي طيبة **هـ** نفسا بما
 سوف يخبرها وتترك استعجال قال عنتره **هـ** اذا استعجلوها عن سجية
 مشيها **هـ** تتلع في عناتها بالحاف **هـ** وقال القطامي **هـ** واستعجلونا وكونوا
 من صحابتنا **هـ** كما تفعل فرط الوراء اتخذ واتخذوه اتخذ قال كشاف
 اتخذ في خلة في الكراكي **هـ** اتخذ في خلة الوطواط وقال عمر بن كلثوم التغلبي
هـ ترانا بارزين وكل حي **هـ** قد اتخذ اخافنا قريبا **هـ** وفي البخاري ما يكره
 من اتخذ المساجد على القبور انعمت قال ورقة بن نوفل **هـ** يرشدت
 وانعمت ابن عمر وانما **هـ** تجنبت تنور من الناس ما قال الشهرزوري **هـ**
 حبتها اقامي الارض بطول انعمت **هـ** عليها جباد الخيل بالرأس والفرأضعاف
 قالت كيزرة امر شملة الحماسي **هـ** اذا ما اتاه واردم من ضرورة **هـ**
 تولى باضعاف الذي جاء ظاميا وقال ابو الطيب **هـ** يريد مخبة اضعاف
 منظره **هـ** بين الرجال وفيها الماء والال كراه قال لبيد **هـ** احكم الجنثي
 من عورتها **هـ** كل حياء اذا اكراه **هـ** وفي البخاري باب من الاكراه كراه وكراه
 وفي الكفاي الاكراه هو في اللغة مصدر كرهه اذا حمله على امر كرهه ولا يريد
 ابتغاء قال طرفه **هـ** حبس في المحل حتى يفسحوا **هـ** لا يتغاء المجرا وترك الفتنة

وقال بعيث بن حريث الحماسي ٥ ولست وان قربت يوم ما بيا نزع
 خلاقي ولا ديني ابتغاء الخبأ اصلا ٥ قال ابن الرومي الدهر تفسد ما استيق
 وحبس يتبع الافساد بلا اصلا ٥ وقال السما لوطي ٥ ان تنصروا الله
 ينصركم على اعدائهم ٥ حازوا الضلال وحزتم هدى اصلا ٥ اصحاب ٥ قال
 عنزة ٥ اقل عليك ضر من قريح ٥ اذا اصحابه دمروه سارا وقال طرفة
 ٥ فلو كنت وغلا في الرجال لضربي ٥ عداوة ذي الاصحاب المتوحة وقال
 زهير ٥ اصحاب زينة وامام لهم سلفت ٥ من حاربوا عذوا عنه بتكليف
 اربعة قال ابن ثابت ٥ اذا تذكرته فاضت بأربعة ٥ يعني بدمع على الخن
 مختين أشهر قال النابغة ٥ قد عريت نصف حول شهر لجدد ٥ وليس في علم
 رحلها بالحيرة الموروق قال بجية ٥ يا واحد العصر ما بكده ٥ محاسنها في الورى
 تذكر ٥ يحي ما يردف تصغيرها ٥ وحقق اربعة أشهر ٥ هذه ٥ قال امر القيس
 ٥ وقال الا هذا صوار غانية ٥ وخبط نعام يراق متفرق وقال في ثمرات الاوداق
 التي هو ثمرات الفؤاد في بلاغة الصاحب بن عباد انه قيل له ما احسن الجمع قال
 ما خف على السمع قيل مثل ذا قال مثل هذا ٥ اطعنا ٥ قال عباس بن مرداس
 ٥ اطعناك حتى اسلم الناس كلهم ٥ وحتى صبنا الحمة اهل يلبا وقال عبد الله
 بن رواحة ٥ اطعناه لم نعد له فينا بغيرة ٥ شهبا بالنا في ظلة الليل هاديا ٥ و
 قال عمرو بن كلثوم ٥ وانا العاصمون اذا اطعنا ٥ وانا العاصمون اذا عصيت
 افرغ ٥ قال في الجمع والقامون غيرهما من كتب اللغة افرغ افرغ علينا
 اصيب علينا واورد الحوي في مقاماته فكفى به ثبت اب يابز حضرات اهل علم وفهم
 ملاحظه فرما وين كرتوفيق الله وعونه وتأنيده وصورة كل عبارات علامته نقلا الى اوجميع الفاظ موروثه واصحابه
 كمن شواهد علامات ونشاني لكم كمن بآب ادرى صاحب كقول فرما وين والا سكتا من

جو دلائل و ایداد رکھتے ہوں انکو صاف صاف تحریر کریں پھر ہمیں میدان میں جو گان ہمیں گوی
 ۱۔ یخبرک من شهد الوقائع انی + انشی الوغی واعف عن المعلوم قوله علمای محمد
 کی یہ عادت ہو کہ جب قائل و معقول مغلوب ہوتے ہیں تو عربی کے تنگل کو ہستان میں ماویٰ و ملجا اختیار
 فرماتے ہیں جب سوال کیا جاتا ہو تب فوراً عربی عبارت لکھ دیتے ہیں لہذا توقع کہ عبارت مع ترجمہ عام فہم
 بندہ تحریر فرمائیں **اقول** ۲۔ دہن تنگ یا دین کیا کیا + تنگ ہو ہو کے ہوسائی بات + اولاً صاحب
 بصیرت خصوصاً ماہران عبارت و عربیت پادری صاحب کی اس سو فی محاورہ قائل و معقول مغلوب کو
 ملاحظہ فرمائیں جس سے بموجب البعۃ ندل علی البعید کے انکی قابلیت کا پتہ لگتا اور مبلغ معلومات
 معلوم ہوتا ہو۔ ثانیاً ذرا انکی اس قترح و تمنا کو بھی ملاحظہ کریں کہ بموجب صلت اسدا و بلیت فقدا
 کے اعتراض کرنے کو تو قرآن پر طیار ہو گئے اور بیان ماوشما کی معمولی عربی عبارت سے بھی کانپنے لگے
 بیچ ہو ۳۔ کمر سے بڑھ چلے گیسوی یا قمر کیا + عدم سے دو قدم آگے رسائی مشکل ہو + ثانیاً بموجب
 خوشتر آن باشد کہ راز دلبران + گفتہ آید در حدیث دیگران + کہ پادری صاحب نے یہ اپنا بلکہ اپنے
 کہنوڈ و دشمن کے لوگوں کا حال لکھا ہو کہ جب کہیں کسی ادنیٰ مسلمان سے بندہ ہونے لگتے ہیں تو گھڑی
 دیکھ کر یہ کہتے ہوے چلتے ہوتے ہیں کہ کس ٹائم ہو گیا + کار زلف تست مشک انسانی اما عاشقان
 مصلحت + اتمتی براہو چین بستہ اندرا باچا چونکہ پادری صاحب کا حال کچھ پہلے سے بھی مجھے معلوم ہو اور
 انکی اس قترح پر اور بھی خیال کر کے میں نے ہر ضروری عربی عبارت کا ترجمہ یا خلاصہ ہی لکھ دیا ہو
 اور باقی کو انکی قابلیت پر چھوڑ دیا ہو لیکن اسپر بھی اگر وہ سمجھیں تو پھر بھلا ہم کہاں تک سمجھائے
 جائیں ۴۔ کیا چیز ہو عبارت رنگین میں شرح شوق بدخط کی طرح طبیعت بستہ اگر کھلے۔ لیکن پادری صاحب
 کا یہ فرمانا کہ مثل بندہ تحریر فرمادین اس میں میں مجبور ہوں کیونکہ ۵۔ اگر منظور صورت آن جان جان
 خواہد کشید + میرتی دارم کہ نازش را چہاں خواہد کشید بقولہ صفحہ ۱۰۰ مطول ان کا اخیر جرم من الخلق
 الی الشفة الیسر من ادخالہ من الشفة الی الخلق حروف ملقی کا خارج ہونا خلق سے شفت کی طرف
 اسل ہو یعنی فصیح ہو نحو علو اور حروف شفتی کا داخل ہونا شفت سے خلق کی طرف متضاد ہو

يعني ثقل نحو بلغم تور يوسف ع منع بضع وجهه سورة البقرة فاقم منع فتح واسم
 منافع وجوه سورة النساء سمم بليغ امتاع وجوها منافع سورة الحجر مقطوع
 فاصفح سورة الانعام مستودع بديع وسم مرجع بلغم مفاتيح اقول مطول كي عبد
 من جوامع ثبات هو ناري واه او بيان كديا كيا كفاحت وغير فصاحت اخراج من الحلق الى الشفة ويعكسها
 بر موتون نين هي بكية اي امزوني ورايلى اسكاواله اسي بر كرنا اولي هي فتد كر باقى ان الفاظ
 مودة كى شواهد كاد كهلانا باقى هي تويحيي هم اسي يحيى دكللاي ديتي هين وهو هذا بلغم
 قال عمر بن كلثوم اذا بلغم الفطام لنا صبي + تخله الحبا بر سا جدينا
 بديع قالت امرأة من بني مخزوم الحماسي ان تسالي فالجد غير البديع
 قد حل في تيم ومخزوم وقال غانم بن عياض لا اقسو بخالق الارض السما
 وما فيما معناها البديع وما يعضم بضع - قال زهير وما عند شلو يحل
 يطير حوله + وبضع لحام في اهاب مقد وجه وجوه - قال طرفة سيد
 بوجه الهتف والعيش جمعه + وتضي على وجه البلاكات عبة قال عنزة
 والحيل ساهمة الوجوه كائنا + تسفي فوارسها نقيم الحظف فاقم - قال ابن
 ثابت اعبدهجين احمر اللون فاقم + موثر علب القفا قط جعد من - قال
 ابو القمام الاسدي الحماسي لو كنت املك منع مابك لم يذق + ما في
 فلاتك ما جئت لئيد فتم - قال عمار بن ياسر فو حق من اهدى اليها نصر
 من كل فتم مبعده قريب وقال خنزد بن ارقم الحماسي منافع الاقوام من باب
 سوءة بني قطن الا وانتم شهوة هاهنا واسم قال لنا بعة فانك كالليل الذي
 هو مدكي + وان خلت ان المتأى عند اسم وقال زيد بن عمر ان الاله
 عزيز واسم حكر بكفه الضراء والباساء والنحو وقال البحري الا يكن ذنب
 فعندك واسم + او كان لي ذنب فعفوك واسم منافع - قال المرزبان

بلغم
 منافع
 السم
 البليغ
 الامتاع
 وجوها
 منافع
 المقطوع
 الفصحى
 المستودع
 المرجع
 المفاتيح
 المطول
 الجوامع
 الثبات
 الناري
 البيان
 كديا
 كيا
 كفاحت
 وغير
 فصاحت
 اخراج
 من الحلق
 الى الشفة
 ويعكسها
 بر موتون
 نين هي
 بكية اي
 امزوني
 ورايلى
 اسكاواله
 اسي بر
 كرنا اولي
 هي فتد
 كر باقى
 ان الفاظ
 مودة كى
 شواهد
 كاد كهلانا
 باقى هي
 تويحيي
 هم اسي
 يحيى
 دكللاي
 ديتي هين
 وهو هذا
 بلغم

وجئنا الى مصر وكانت حصينة + وكان لاهل الكفر فيها منافع - وقال ابو الطيب
 منافعها ما ضر في نفع غيدها + تغذي وتروى ان تجوع وان تظلم + مسمم قال
 عصام بن عبيد الزماني + ابلغ ابا مسمم عن غلغلة + وفي الاعتبار حياة بين
 اقوام وفي الصحيح قال الشاعر + نعدل ذالميل اذا دامنا + كما عدل الغرباء بالمسمم
 بليغا - قال ابن خشاب + او مثلوا لفظا بليغا كنت معناه وما الا لفظا
 غير تراجم وقال ابو الطيب + وكثير من الشجاع التوقي + وكثير من البليغ السلام
 متاع - قال لمشعث كما في الصحيح + تمنع يا مشعث ان شيئا + سبقت به
 الممات هو المتاع - وقال بوتها م كما في المثل السائر + نعم متاع الدنيا جبارك
 بها + اروع لاجيد + ولا خيس - وقال قطري بن الفخاة الحماسي + وما للرمخيد
 في حيوة + اذا ما عد من سقط المتاع + مضاجع - قال ابن رواحة كما في البخاري
 + يبيت يحا في جنبه عن فراشه + اذا استقلت بالمشركين المضاجع - وقال
 يزيد بن الحكم الكلابي + فلما بلغنا الامهات وجدتموني عمكم كانوا اكرام المضاجع
 وقال مقيس بن صباية + وكانت هوم النفس من قبل قتله + نلتم فتمني وطأ المضاجع
 وقال امرؤ القيس + لتقتلني والمشرقي مضاجع + ومسنودة زرق كانيا
 اغوال مقطوع - قال ابن ثابت + وان سيمنعهم مما نوا حسب + ان يبلغ
 المجد والعلياء مقطوع - فاصفح - قال ابن ثابت + ابلغ ربعة وابن امه
 نوفلا + اني مصيب للعظم ان لم اصفح - وقال ارطاط بن شهية المري الحماسي +
 عن الدهر فاصفح + انه غير معتب + وفي غيد من قد ادت الارض فاطم + مستودع
 قال ابن زياية التميمي الحماسي + والدع لا ابغى بها ثروة + كل امرع مستودع
 ماله + وقال ابن ابي طالب القرشي + وانما امهات الناس اوعية مستودع
 ولا احساب اباء وسع - قال عبد العزيز بن زرارة الكلابي الحماسي + وسع

يعدك ماء اللحم تقسيمه + والكثر الشوايد ان لم يكن اللين + وسع به وتلفت حول حاضره
ان المكرم الذي لم يخل الفطن + مرجع قال عندرة + كان وقوت مرجع مرفقيه +
توارثها من اذيع السهام قال زهير + و مرجعها اذا نحن انقلينا + سيف البقل
والبن المحقين مفاتيح + قال زيد + ولو اشاء لقلت ما + عندي مفاتيح + باب
قوله تنتشرون - تشركون - تسرفوا - ان ين ش س تا وراء ك در بيان بين
سبب سے يا الفاظ قرآنی ص رای غلخالی شد ثقیل بین اقول او لا غلخالی طبقه اولی کا کوئی
فصیح و شاعر نہیں ثانیاً یہ فقط غلخالی کا زعم ہوتا غلخالی نے بھی یہ لفظ استنرات میں نہ عم کیا ہے
اور وہ بھی مدفع ہو کما فی شرح المختصر المعانی و زعم بعضہم (ہو الخلیالی کما فی الجلیلی
ان منشأ الثقل فی مستنرات ہو توسط الشین المعجمة التي هي من المهموسة
الرخوة بین التاء التي هي من المهموسة الشديدة والراء المعجمة التي هي من المجهورة
ولو قال مستشرف لزال ذلك الثقل وفيه نظر لان الراء المهملة ايضا من المجهورة
انتمی را تباعرب عربا کے شعرا و فصحا کے کلام میں ہم انکے نظائر و شواہد بھی دکھا دیتے ہیں بھ
باوجود اسکے بھی اگر کوئی منکر ہو تو اس سے منکر نیکر کے سوا اور کون سمجھ سکتا ہے قال طرفة
وما زال تشرب لي الخمر ولذتي + و سعي و انفاقي طريقي و متلدي + وقال سعد
بن ناسب الحماسي + ولم يستشرف رايه غير نفسه + و لم يرض الا قائم السيف
صاحباً و في الحماسة + فالرشه فان تشدوا ابنعمكم + بشا ولا تشربوا
الماء بالدم وفيه ايضا + اذا انت لم تشرك و فيك في الذي + يكون قليلا لم تشاركه
في الفضل + قال طرفة + كيف ارجو جها من بعدها + علقا للقلب بنصب مستشرف
وقال مسلم بن الوليد الحماسي + فبحر يحلون استس صريحه + خطر لقا صرد وفيه
الخطا + قوله اجتماع و حزن يك غصن سے دو لفظ میں موجب ثقل ہے نحو تخافون نشور
سورة الناع سورة البقرة نحن نسمع طعام مسكين يحل لعن تحل له و يحل المطهرين نساؤكم

يحل لكم في أيام معدودات سورة الانعام حتى قد انسخ نزق سورة التوبة حتى ينزق
سورة هود جاء امرنا افلا تعقلون يعلم مستقرها سورة عبس شاء انشره سورة الحجر حتى
نزلنا سورة الصف حتى مع مقام معلوم سورة ليس ع قوم مسرفون حتى انجي امام مبين سبع
عجاف قوم مسحورون واضح راسه مالي هو كذا الفاظ قرآني مسطورة الصد فصولها كذا
تقديمه بين اقول يا دري صبا كذا لازم تھا كذا کسی فصیح و بلیغ کا نام لکھنے اور کسی وجہ و دلیل بیان کرنے
والا دعویٰ بے دلیل قبول فرماتے ہیں چونکہ ایسے الفاظ باین حیثیت و نظم خاص فصحا سے متعلق
و بلیغ سے محققین کے نزدیک بلا کثیر فصیح ہیں لہذا بحر انکے شواہد دکھلا دینے کے ہم اور کچھ زیادہ
کاوش کرنا مناسب نہیں سمجھتے اور جانا چاہیے کہ اول تو ان الفاظ میں سے بعض کی نشان دہی
میں پادری صاحب غلط لکھا یا ہے اور پھر سب لفظوں کو بلا ترتیب مور غیر مرتب لکھا ہے ایسے نظر
آسانی پہلے ہم ان کو بترتیب اجماع لکھتے ہیں اور ان کے بعد عرب و عریبا کے فصحا و بلیغ کے قصائد و
میں ان کے شواہد دکھلاتے ہیں و ہو ہذا جاء امرنا - نشاء انشاء قال زهير
وما يك من خيرا فاقه فانما - توارثه ابا ابائهم قبل وقال ايضا فان لكم ما قطف
غاشيات - ليوم اضرب للرؤساء ابر - وقال امر القيس و ماء - ان نزلت عليه
كان مناخها ملق الحمام - ع سبع عجاف - قال النابغة فلان فاسم
يا قوم غدا نرجم بني ضباب و دع عنك ابن سياب و قال ايضا لك الخيلان
و ادت بك الارض احدا و واصبح جد الناس بطلم عاتراق حتى قد قال زهير
لما أتيتك مني منطوق ع - باق كما دنس القبة الودك ل يحل له يحل له
يحل لكم قال زهير فتغلل لكم ملا تغل لا هاجا - قري بالعراق من وفيزود و هجر
المعشر لو يورث اللوم جدهم - اصاغهم و كل فحل لحو غل ستمت تكاليف الحيوة
ومن يعيش - ثمانين حولا لا ابالك يسام - و ايام معدودات اظلم من ايام
طعام مسكين قوم مسحورون قوم مسرفون مقام معلوم يعلم مستقرها قال طرفه

۱۰ فذاذنبنا في ان اذاعت خصاكم + وان كنتم في قومكم معشدا راء قال زهير
 غشيت ديارا بالقيم فشهد x دوارس قد اتون من ام معبد + اريت بها الارواح كل
 عشية فلم يبق الا الخيم منصبة ايضا ۱۱ ثواستمر اوقالوا ان مشرككم ما بشرتي
 في ادراكك ايضا ۱۲ يعر منه مامور مطيع وامر + مطاع فلا يلحقه محرم مثل ايضا ۱۳
 ومات ارضي نفسي تقيا كرهتني + وما ان تقى نفسي كرا ثم فاليا وقال لنا بغته ۱۴
 ولما حمر رجال ثيت بنهته + كالكرم مال على الدعام المسند + ولا ارى فاعلا فالتاس
 يشبهه + ولا احاشي من الاقوام من احد وقال علقمة ۱۵ ومطعم الغنوم الغنوم
 مطعم + اني توجه والمحرم محرم + لو سيدون بجيل قد سرت بها + وكل ما
 يسر الاقوام مغرم وقال عنتره ۱۶ المال مالكم والعبد عبدكم + فكل عذابك
 على ليوم مصروف ن تخافون نشوزهن تحي نسيبكم المتطهرين تساوكم تحن نرد
 تحن نرد بن تحن نرد نحي قال طرفة حين نادى لحي بافرعوا + ودعي الداعي
 وقد لجم الذعر ايضا ۱۷ تفك ليكن هذا لعله وصلنا + لبين ولا اذا حظنا من نفع الك
 قال عنتره ۱۸ فلم ارحيا صابرا مثل صبرنا + ولا كافحوا مثل اللدني كما فح قال
 زهير ۱۹ الموت والنعمان كان بنحوه من المشروان امرء كان نجيا قال علقمة ۲۰
 اذا شاب رأس المرء اقل ماله + فليس له من ودهن نصيب ايضا ۲۱ وفي كل حي قد جبط
 منعمة + فحي لسان من نه الك ذنوب وقال امرء القيس ۲۲ سألت بهن نطاع في لدا الحي
 والامعزان وسألت الاولاد واء وقال لنا بغته ۲۳ افول والنجم قد مالت او اخره +
 الى المغيب بين نظرة حارة ايضا ۲۴ ونحن نرى الخلدك فاز قد حنا + ونهب قد حرم الموت
 اذا جاء قهره قوله اهل سلام كاد عني هو كه سورة الكوثر ارفع هو كاهنا بسبب
 قرب الخارج اورا نخر بسبب بعد الخارج اور مثل لربك بسبب اجتماع دو حرن ايك جنس
 تفيل بين اقول اسمين كولي شبه بنين كه سورة الكوثر بلكه قرآن كاهر حله ونظا فصح هو كما قال

العلامۃ السیوطی فکلفان لواجتمع فصحاء العالم وادان یترکوا هذه اللفظة ویأثقا
بلفظ یقوم مقامها فی الفصاحة ليجزوا عن ذلك وقد مر ان کتابا لله سبحانه و تعالی
منه لفظه ثم اذیر لسان العرب علی لفظه احسن منها لویو جدي یعنی اگر تمام جهان کے فصحاء
مجمع ہوں اور یہ چاہیں کہ قرآن کے ایک لفظ کو چھوڑ دیں اور اس کے قائم مقام فصاحت میں کوئی
دوسرا لفظ لا دیں تو اس سے عاجز ہو جائیں گے اور یہ بیان اوپر گزر چکا کہ قرآن شریف سے اگر کوئی
لفظ نکال کر زبان عرب کے سب لفظوں میں بھرا پایا جائے تو اس سے بہتر کوئی لفظ نہ ملے گا۔ اور قریب الخارج
وبعد الخارج اور اجتماع الحرفین من جنس واحد کی تحقیق بھی اوپر ہو چکی اور ان سب کے لیے عرب عربا
کے اشار و قصائد میں شواہد و نظائر بھی دکھلا دیے گئے ہیں ان حیثیات سے کوئی لفظ ثقیل و غیر فصیح
نہیں ہو پھر باوجود اسکے پادری صاحب کا یہ فرمانا بنا فاسد علی الفاسد قائم کرنا ہی کلاما یعنی ہاں اسکے
سوا اگر کوئی دوسری وجہ ہو تو پادری صاحب اسے بیان کریں اور ہم سے جواب لیں اور بالخصوص اگر
ان الفاظ ثلاثہ کو بھی شواہد چاہتے ہیں تو ملاحظہ فرمائیں اعطینا قال فی ثمرات الادرا فی وجود
الاسلام فمنهمو المحکم بن اخطب قیل سألہ اعزالی فاعطاه خمس مائۃ دینار فقال لعلک
استقلت ما اعطیناک وقال یحیرین ظہیر ۱ واعطینا دسوالا لله منا ۲ موافقا
علی حسن التصانیف وقال زہیر ۳ وانک اعطیت فی ثمر الغنی ۴ حمدت الذی اعطیک
من ثمر الشکر فصل لربک عباس بن مرداس السلمی ۵ بان محمد عبد سؤل لرب لا یضل ولا
یحیو ۶ وقال عنترۃ ۷ ومکروب کشف الکرب عنه ۸ بطعنة فیصل المادعانی وقال امرؤ القیس
اوجدل فی ظلال غل الماء من تحتہ مجال ۹ آخر فی القاموس قال اعزالی فی حجرۃ ما الخص
من ابلی فاشروہ انتہی قولہ امر القیس نے سات قصید کہے کے دروازے پر آویزان کیے
جب آیت وقیل یا ارض ابلعی ماءک ویا سماء ابلعی وغیرہ الماء وقضی الامر واستوت
علی الجودی نازل ہوئی تب شمرہ فصاحت امر القیس آخر ہوا قول اسمین کوئی شبہ نہیں کہ جب
یہ آیت شریفہ اور اسکے سوا قرآن شریف کی اور اور آیات منیفہ نازل ہوئیں تب امر القیس وغیرہ

تامل شعرا و فصحا و بلغا عرب و عابدا کاشمیر و فصاحت و بلاغت تخطا ہوا اور ان سب کا کلام بھی کاپر کیا
 کما نقل من الوليد بن المغيرة الذي كان في غزوات عدوة النبي صلى الله عليه وسلم واطفاء
 انوار الله تعالى ما فيكم رجل اعلم بالشعر مني لا برجزه ولا بقصيده ولا بشعار الحن والى الله
 ما يشبه الذي يقول شيئا من هذا والله ان لقول الذي يقول حلاوة وان عليه لطلاوة
 وان طينته اعلاه مغدق اسفله وان ليعلو وما يعلو انه ليحط ما تحته انتهى ولا يخفى ما وقع
 للجيد من مطعم انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ بالمغرب بالطوى قال فلما بلغ هذه الآية
 اَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ اَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ الى قوله الْمُصِيطِرُونَ كاد قلبي ان يطير وقد صرح انه لما
 قرأ جعفر بن علي النخاشي واصحابه ما زالوا يبكون حتى فرغ انتهى هكذا في الاثقان والشفاء
 وغيره ليكن پوری صاحب کا یہ کہنا کہ امر القیس نے سات قصیدے کہے کہ دروازے پر آویزان کیے
 خلاف تحقیق ہر دیکھنے والا شرح معانی زوزنی میں لکھا ہوا قال ابن الجلی فی اول شعر علق فی الحجاز
 شعرا من القیس علق علی رکن من ارکان الکعبة ایام الموسیٰ حتی نظر الیہ ثم احدث رفعلت
 الشعراء ذلک بعد ان انتهى قوله منشف ہو کہ ابلی و اقلی یہ دونوں بسبب بعد الخارج ثقیل بن
 یاسماء اقلی تو از حد ثقیل ہوا قول قرب الخارج و بعد الخارج واجتمع الیہ من جنس احدی تحقیق
 او پر گزر چکی اور اس میں اجماعی طرح دکھلا دیا گیا کہ ان حیثیات سے کوئی لفظ غیر فصیح و ثقیل نہیں اور پھر دیکھ
 عرب و عابدا کاشمیر کے کلام میں بھی یفطین وارد ہیں ابلی قال فی الصحاح یلم ببلع الشی
 بالکسر و ابتلعته بمعنی و ابتلعه غیری و سعد بلم من منازل القمر و هما کو کہاں متقادبا
 ذمما ان طلم لما قال الله تعالى يا اكرم من ابيك و في حل لغات المحوری ابلاغ خبر
 زوزن و زوزن يقال ابلي بدي اذ اطلب المعملة اقلی فی البخاری کان بلال اذا قلح
 عنه يرفع عفيرته وقال عبد بن مرداس كما في سيرة ابن هشام و ليوم حنين
 كان قبل لذي حنين و فاقلم والدعاء به توفد اور ایلادج ماہران لغات عرب و علمای
 معانی و البیان و مفسرین و الاشاران نے توان و دونوں لفظوں کی فصاحت و بلاغت کا اعتراف کیا

ابلی
 اقلی
 ثقیل

لکھی ہر حتی کہ بالخصوص اس آیت شریف کو بلاغت میں بے نظیر قرار دیا ہے چنانچہ امام فخر الدین ازہری
اپنی کتاب بغایع الغیب میں لکھتے ہیں اعلم ان المقصود من هذا الكلام وصف اخ
لواقعة الطوفان فكان التقدير انه لما انتهى امر الطوفان قيل كذا وكذا يا ارض ابلغي
ماءك يقال بلمع الماء يبلعه بلعا واشربه وابتلع الطعام ابتلاعا اذا لم يصفه
وقال اهل اللغة الفصيح بلم بكسر اللام يبلع بفتحها ويا سماء اقلعي يقال اقلع الرجل
عن عمله اذا كف عنه واقلعت السماء بعد ما مطرت اذا امسكت وعييض الماء يقال
غاض الماء يغيض غيضا ومغاضا اذا انقص وغضته انا وهذا من باب فعل الشيء وفعلته
انا ومثله جبر العظم وجبرته وفقر القوم وفقرته وذلكم اللسان وذلكته ونقص الشيء
ونقصته فقوله وعييض الماء اي نقص وما بقى منه شيء واعلم ان هذه الآية مشتملة
على لغاظ كثيرة كل واحد منها دل على عظمة الله تعالى وعلو كبريائه انتهى اور قاضی
عبد الشرن عمر الشافعی نے انوار التنزيل میں لکھا ہے کہ ہر والا یہ فی غایۃ الفصاحة لغزا من لفظها
وحسن نظمها والدلالة على كنه الحال مع الایجاد الخالی عن الاختلال وایراد الاخبار
على البناء للمفعول دلالة على تعظیم الفاعل وانه متعین فی نفسه مستغن عن ذكره
اذ لا یذهب الوهم الى غیره للعلم بان مثل هذه الافعال لا یقصد علیه سوى الواحد
اتقوا لانتهی اور علامہ رفیع مدارك التنزيل میں اس آیت کے اور اور نکات و فوائد کو بیان کر کے تحریر
فرماتے ہیں فاعتبروا من جهة الفصاحة المعنوية وهي كما ترى نظم للمعاني لطيف
وتأدية لها لمنحصة صنية لا تعقيد يعثر الفكري طلب المراد ولا التواء يشبك
الطريق الى التراد ومن جهة الفصاحة اللفظية فالفاظها على ما ترى عربية مستعملة
سليمة عن التناثر بعيدة عن البشاعة عذبة على العذبات سلسلة على الاسلات
كل منها كما ماء في سلاسة وكا لعسل في الحلاوة وكا لنسيم في لوعة ومن ثم اطبق
المعاندين على ان طوق البشر قاصر عن الايتان بمثل هذه الآية والله ذو شان التنزيل

لا يتأمل العالم آية من آياته إلا أدرك لها ثقل لا يسع الحصر ولا تظن الآية مقصورة
على المذكور فلعن المترك أكثر من المستوطن انتهى وهكذا في الكشف وغيره من التفاسير
وقال العلامة السيوطي في الاثنان في بيان حسن النسق هو ان يأني لمتكلم بكلمات معتدليات
معطوفات متلاحمات تلاصقا سليما مستحسنا بحيث اذا افردت كل جملة منها قائم
بنفسها واستقل معناها بلفظها ومنه قوله تعالى وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْيَعِي مَاءَكَ الآية
فان جملة معطوفة بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة
من الابتداء بالامر الذي هو انحسار الماء عن الارض المتوقف عليه غاية مطلوب
اهل السفينة من الاطلاق من مجزأ ثم انقطاع مادة السماء المتوقف عليه تمام ذلك
من دفع اذاه بعد الخروج ومنع اخلاف ما كان بالارض ثم الاخبار بذهاب الماء بعد
انقطاع المادتين اللذين هو متاخر عنه قطعاً ثم بقضاء الامر الذي هو هلاك من قد
هلاكه وبخاة من سبق بخاته واخر عما قبله لان علم ذلك لاهل السفينة بعد خروجه
منها وخروجهم موقوف على ما تقدم ثم اخبار باستواء السفينة واستقرارها المغيية
ذهاب الخوف وحصول الامن من الاضطراب ثم ختم بالدعاء على الظالمين لافادة
ان العرف وان عتوا لارض فلم يشمل الامن استحق العذاب لظلمه انتهى اوراها راخي من
لها بركته في جب بنى صلى الله عليه وسلم سورة ثم ففعلت سنى تو ابني قوم سى جاكره كما والله
لقد كلفني بكلام ما سمعت اذ نأى بمثله قط فما دريت اقول له ذكر ابو عبدة ان عزاء
سمع رجلا يقرع قاصداً غمماً أو مرفيعاً قال بحدت لنفسا حته وسمع رجل اخر من
المشركين رجلا من المسلمين يقرع فلما استيسق امره خلصوا حياً فقال اشهد ان مخلوقا
لا يعد على مثل هذا الكلام وحكى الاصمعيلى حادثة فصيحة قالت اوبى فصاحه بعد
فيه تعالى وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتُ عَلَيْهِ فَأَلْقَيْتُهِ فِي الْيَمِّ
وَلَا تَخَافِ وَلَا تَحْزَنِ إِنَّا دَاوُدُوكَ الْيَمِّ وَجَعَلْنَاهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ فجمع في آية واحدة

بین امرین ونہیین وخبرین وبشارتین وفی حدیث اسلام ابی ذر قد وصف اخاه
 انیساً فقال واللہ ما سمعت با شاعر من ابی انیس لقد ناقض اثنی عشر شاعراً فی الجاہلیۃ
 انا احدہم وانه اطلق لیمکۃ وجاءنی قلت فما یقول الناس قال یقولون شاعر کاہن
 ساحر ثور قال لقد سمعت ما قال الکھنۃ فماہی یقولہم ولقد وضعہ علی اقراء
 الشعر فلم یلتزم علی لسان احد بعدی انه شعر واند لصادق والنہم کاذبون وقد حکي
 ان ابن المقفع طلب معارضة القرآن وشرع فیہ فبرصبي یقرء وقیل لایا أرض البعۃ
 فوجع فی ما عمل وقال اشہد ان هذا لا یعارض وماہو من کلام البشر قد مر ما وقع
 یحیی بن حکیم الغزال بلیغ الاندلس پس اب دیکھا چاہیے کہ جن لفظوں کو فصحا اہل لسان و
 والاشان سہل و عذب قرار دیتے ہیں انکو یہ پادری صاحب ثقیل کہتے ہیں اور جبرائیل کویہ حضرات
 بابرکات نمونہ فصاحت و عنوان بلاغت سمجھتے ہیں اسکو یہ حضرت غیر فصیح ٹھہراتے ہیں پس اس صوت
 میں بجز اسکے اور کیا کہا جاسکتا ہو کہ پادری صاحب اپنے چھوٹے منہ سے بڑی بات نکال کر اپنا اعتبار کھو
 ہیں اور تجھو اسی سے واذا التک مذمتی من ناقص + فہی الشہادۃ فی بانی کامل + کے
 قرآن پاک کی اور عظمت و شان بڑھاتے ہیں سبحان السبع گوہر نے پر بھی زلف اُسکی بنا کی + **قوله**
 احذوا لاولیاءہم - افرغ علینا صبرا فتم وجہ اللہ ان اللہ واسمہ علیہ وقالوا اتخذ اللہ
 وکذا سبھا کذیہ عبارت قرآنی بسبب قرب الخارج و بعد الخارج و ادخال حرف نفی بطرف خلق و اجتماع
 دو حرف یک جنس سے ثقیل ہیں اقول اوپر مع الشواہد والنظائر دکھلا دیا گیا کہ ان وجوہ تثنیہ سے کوئی
 لفظ ثقیل ہو اور نہ کوئی آیت و جملہ غیر فصیح پس پادری صاحب اپنی اس پُرانی تان کو چھوڑیں اور اگر ہوں
 کوئی دوسرا راک چھڑیں ورنہ ع گرم تاکے ہاں تا میں بازار سے درمگر بستن مضمون رنگین لفظ
 کم و ہر رنگ ار کسی بند و خانے بستہ را + **قوله** عبارت قرآنی فلا افسحوا بآبصارکم و ما لا
 تبصرون کلام ابی جہل قلیلاً ما ترون مومن کلام عقبہ بن ابی معیط قلیلاً ما ترون کفر و ان
 یہ تینوں عبارت باہم مساوی مندرجہ قرآن ہیں اقول پادری صاحب کو اپنے اس قول کا مخرج

صحيح بھی لکھنا ضرور تھا تاکہ تصحیح نقل کر کے اسکی تفسیر و تنقید کی جاتی اور پھر بصورت تسلیم اسمین قرآن
 کا کیا نقصان ہو کیونکہ اعجاز قرآن فقط اسطیقات کلمات و عناصر عبارات ہی کے ساتھ مخصوص
 نہیں ہر یک اسرافیت خاص و نظم بالاختصاص کے ساتھ مختص ہے کہما قال فی مثل السائر و اعلم
 ان تفاوت التفاضل یقع فی ترکیب الالفاظ اکثر ما یقع فی مفرداتها لان التركيب
 اعز و اشق الا ترى ان الفاظ القرآن الکریم من حیث افرادها قد استعملتها العرب
 و مع ذلك فانه يفوق جميع كلامهم و يعلو عليه و ليس ذلك الا لفضيلة التركيب
 و هل تشك ايها المتامل لكتابنا هذا اذا فكرت في قوله تعالى وَقِيلَ يَا اَرْضُ اَنْلَعِي
 مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ اَنْلَعِي وَغِيصَ الْمَاءُ وَ قُضِيَ الْأَمْرُ اسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدَ لِلْقَوْمِ
 الظَّالِمِينَ انك لو تجردا وجدته لهذا الالفاظ من المزية الطاهرة الا الامر يرجع الى
 تركيبها فانه لو عرض لهذا هذا الحسن الا من حيث تلاقت الاولى بالثانية والثالثة
 بالارابعة وكذلك الى اخرها فان ارتبت بذلك فتامل هل ترى لفظة منها لو اخذت
 من مكانها واخرت من بين اخواتها كانت لايسة من الحسن ما لبسته في مواضعها
 من الآية و ما يشهد بذلك و يؤيد انك ترى اللفظة تروقك في كلام اخر فذكرها
 وهذا اميكره من لم يدق طعم الفصاحة ولا عرف اسرار الالفاظ في تركيبها و افرادها
 انتهى اور انما الحق من لکھا ہر فان قيل ان فصحاء العرب لما كانوا قادرين على التكلم
 بمثل مفردات السورة و مرکباتها القصيرة كانوا قادرين على الاتيان بمثلها قلت
 هذه الملازمة ممنوعة لان حکم الجملة قد يخالف حکم الاجزاء الا ترى ان کل
 شعرة شعرة لا یصلح ان یربط بالحبل الثقیل او السفينة و اذا سوي من الشعرات جبل متین
 یصلح ان یربط به الحبل الثقیل او السفينة ولا نهالوصحت لزوم ان یکون کل واحد
 العرب قادرا على الاتيان بمثل قصائد فصحاء ثم کما مر القیس و اضربه انتهى اور
 اتقان بین لکھا ہوا اما الاعجاز المتعلق بفصاحته و بلاغته فلا يتعلق بعنصر الذي

هو اللفظ والمعنى فان الفاظه الفاظهم قال تعالى **قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّبَنِيانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ** ولا
بمعانيه فان كثير منها موجود في الكتب المقدسة قال تعالى **وَإِنَّ لَفِي زُكْرِكَ وَآيَاتٍ وَمَا فِي الْقُرْآنِ**
مِنَ الْمَعَارِفِ إِلَّا هِيَ وبيان المبدء والمعاد والاعباد والغيب فإعجازة ليس يراجع الى القرآن حيث
هو قرآن بل لكونها حاصلة من غير سبق تعليم وتعلم ويكون الاخبار بالغيب اخبارا بالغيب سواء
كان بهذه النظم وبغيره من طالع العربية او بلغته اخرى بعبارة او اشارة فاذن بالنظم المخصوص
صورة القرآن واللفظ والمعنى عنصره وباختلاف الصور يختلف حكم الشيء واسمه لا بعنصره
كالخاتم والقرط والسوارفانه باختلاف صورها اختلفت اسماءها لا بعنصر الذي له الذهب والفضة
والخاتم فان الخاتم المتخذ من الذهب ومن الفضة ومن الحديد يسمى خاتما وان كان العنصر مختلفا
وان اتخذ خاتمو قرط وسوار من ذهب اختلفت اسماءها باختلاف صورها وان كان العنصر
واحد اقل فظهر من هذا ان اعجاز المختص بالقرآن يتعلق بالنظم المخصوص وفيه انما يقع الكلام
بهذه الاشياء الثلاثة لفظ حاصل ومعنى به قارئ ورباط الهمما بالنظم اذا تأملت القرآن وجد
هذه الامور في غاية الشرف والفضيلة حتى لا ترى شيئا من الالفاظ افصح ولا اجزل ولا اعد
من الفاظ ولا ترى نظما احسن تاليفا واشد تلاوما ونشكلا من نظمها وامام معانيه فكل
ذي لب يشهد له بالتقدم في بوابه والترقي الى على درجاته وقد توجد هذه الفضائل
الثلاث على التفرق في انواع الكلام فاما ان توجد مجموعته في نوع واحد منه فلم توجد الا في
كلامه العليم القدير جل شأنه واعز سلطانه انتهى وهذا وان الاختتام بعون الله الملك الاعلى
وقد تشرف بكتابتهما العبد المذنب الراجي الى رحمة الله ابو محمد عبد الله غفرله الله ووفقه
بما يجب وريضاه وواصل الى غاية ما يتناه في يوم العشرين من شعبان سنة من الهجرة
النبوية عليه الصلوة والتحية وكان هذا في ملكة المحمية واضمح هو كسب من اس سالك
جوابكم كما توجبكم يا دري صاحب كل ايك اور گرام رساله ملاجس من انجون في بزعم خود متفكره كاجواب
لكها اور قرآن شريف پر بھی اور کچھ اعتراض کیا ہوا اسلئے مناسب موم ہوا کہ ایمین اسکی بھی خبر لے لیجا

تاکہ یہ پادری صاحب کا پورا جواب ہو جا نہا۔ **قولہ** فرمائیے کہ قرآن عثمان مرینے میں کہا کہ
 آگے موجود ہوا **اقول** جہانے اپنے خود اپنے رسالے کے صفحہ ۹ و ۱۰ میں انھیں حضرت عثمان کے حال
 میں تحریر فرمایا ہو کہ سات جلد قرآن لکھو گے ایک نکلوا ایک میں اور ایک بحرین اور ایک بصرہ اور ایک کوفہ اور ایک
 شام کو بھیجی اور ایک جلد مینے میں رکھی تیس ٹکڑے کیوں ہو صا نامہ یہ حاضر ہے دیکھو تو یہ کہ خط ملتا ہو کہ
 اور عبارت کسکی ملتی ہو کہ ہر کس زردست غیر ناکندہ سعدی از دست خوشین فریاد + **قولہ** شانے کا
 گوشت کا پیتا تھا **اقول** اس واقعے میں لفظ فواد یا بواد واقع ہوا اور ان دونوں کے معنی گوشت
 ہرگز نہیں من ادعی فغلیہ لبیان بالحق والبرہان **قولہ** یحسب یحسبون تحسبون بخوفہ
 لیکون لا و صرکت **قولہ** صفحہ ۲۵ لا تحسبن لا یحسبن کس باب ہے ہن کیونکہ یہ صبی قرآن
 مجید میں خلاف قاعدہ صرف مند برہن **قولہ** صفحہ ۲۸ اصدق کس کا صیغہ ہے **اقول**
 منقلہ میں لکھ دیا گیا تھا کہ ان صیغوں کے ابواب وغیرہ ادنیٰ ادنیٰ طلبا بھی جانتے ہن ہاں محضمون
 ولیکوننا میں چونکہ باعتبار ان طلبا کے ذرا وقت تھی اسلئے اسکی تعلیل و توجیہ بھی لکھی گئی جیسے اصنفہ
 کے لیے لکھا جاتا ہو کہ اصل میں انصدق تھا مطابق قاعدہ مشہورہ تاکو صا د سے بدل کر صا کو صا د
 میں ادغام کیا پس باوجود اسکے بھی پادری صاحب دی صیغہ گردانے جاتے ہن تو انکی خدمت میں
 یہ عرض ہو کہ پہلے آپ ان صیغہ کی مخالفت صرفی و شاعت وزنی و قیاحت صرفی ثابت کیجیے اسکے بعد
 جواب لیجیے والا **کہ** گون سننا ہو کہانی تری اسے یا غلط ہو کیونکہ فعل میں لیے پھر تا ہو تو طوما غلط
قولہ قلن نسوة و فجد الملائکۃ جو کہ از روری قواعد صرف و نحو صحیح و درست ہو قال نسوة
 و فجد الملائکۃ کو جو خلاف قواعد صرف و نحو ہو عبارت قرآنی کو بخوبی نے اپنی کتاب میں بطریق
 اشلہ لکھ دیا قال صیغہ واحد مذکر و نسوة جمع مؤنث ہر محض خلاف قاعدہ ہر فس فجد الملائکۃ **اقول**
 ماشاء اللہ پادری صاحب کی یہ ایسی فصیح عبارت ہو کہ جسکو دیکھ کر آدمی انکا مبلغ علم معلوم کر سکتا ہو یا معلوم
 نہیں کہ قاعدہ سے پادری صاحب کو نسا قاعدہ مراد لیتے ہن کیونکہ اگر انھیں نجاہ ثقات کے مستخرجہ ہو
 مقصود ہن تو پھر اپنے یہ چوٹ کسی اور اگر انکے قواعد مستخرجہ کے علاوہ کوئی اور دوسرا قاعدہ ہو تو پہلے

اُسے بیان کرنا اور لوگوں کو تسلیم کرانا اور اس کا تلقی یا قبول ہونا ضرور تھا تاکہ مخالفت علی سبیل المطابقت
 مستحق ہوتی والاچھا تھا جس عبارت کو پادری صاحب بزرگ خود صحیح فرماتے ہیں و حقیقت وہی غلط اور
 جیسے انکی بھتی لیاقت غلط تصور کرتی ہوئی حقیقتہ وہی صحیح ہو کیونکہ لفظ نسوة قوم و مرہط کے اند
 ایسی جمع ہو چکا و احد نہیں دیکھا قاموس میں لکھا ہو و النسوة بالكسر والضم والنساء والنسوان
 بکسر ہن جمع المرأة من غیر لفظھا اور ملائکہ اگرچہ ملائک کی جمع ہو لیکن جمع کیسے پل دل کا فعل تو
 حقیقتہ واحد ہی چاہیے باقی ثانی کا بھی از روی قاعدہ واحد ہی ہونا ہو دیکھیے ہدایہ النورین بھی لکھا ہو قام
 الرجال اور اسکی شرح درامین لکھا ہو اذا جاءك المؤمنات وقالن نسوة وقالن لا عرب اور عربی
 کے کلام میں بھی ایسا ہی آیا ہو دیکھیے ربع بن یاسر کا سی کہتا ہوں ۵ من کان مسرلاً بقتل مالک
 فلیات نسوتنا بوجه زمار ۵ وفیہ قالت امرأة ۵ وقد علم الاقوام ان بناتہ
 صوادق اذ یندبنہ وقوامہ ۵ وقال امرء القیس ۵ فظلا العذارى یرتمین
 بلحما ۵ وشحم کذاب الدمس المقتل ۵ قوله حَقَّقَ الْاِنْسَانُ مِنْ صَلَاحٍ كَا لْفَحْا وَخَلَقَ
 الْجَانَّ مِنْ مَّاءٍ رِجٍّ مِنْ نَارٍ فَبَايَ الْاَعْرَیْکَ مَا تَدَّیْکَ بَانَ بَايَا اَدَمی کُفْکُفَانی مٹی سے جیسے ٹھیکرا
 اور بنایا جان آگ کی دیگ سے پھر کیا کیا نعمتیں اپنے رب کی ٹھٹھاؤ گے اگر انسان و جن سے مراد جمع
 یعنی جمع انسان جن مراد ہیں بقیاس معنی جمع پر تو کسی طرح کی قباحت نہیں کیونکہ انسانا کی فتنہ ہوا و جن ایک فرقہ
 ہو یعنی فریقان ان و جن یک زبان فعل تنذیر بفاعل ہر اگر صیغہ جمع یک زبان اختصار کے مثل ہوتا تو خلاف قاعدہ
 صرف نحو ہوتا اقول اولاً صاحبان علم ذرا پادری صاحب کی عبارت کی بہار دیکھیں و اما ینخلق الجن
 من مِثْلِ ج کا ترجمہ بنایا جان آگ کی دیگ سے ملاحظہ فرمائیں ثانیاً پادری صاحب خیال فرمائیں کہ یہ دونوں
 عبارتیں باقاعدہ ہیں اور کسی میں کسی طرح کی قباحت نہیں کیونکہ صیغہ تنذیر فَبَايَ الْاَعْرَیْکَ مَا تَدَّیْکَ بَانَ
 میں باعتبار لفظ کے ہے اور ہذاکین خصمان اختصموا میں جمع باعتبار معنی کے و کلا ہا جان و شامع
 فی کلام البنا بانی قولہما ۵ و مِنَ النَّاسِ مَنْ یَقُولُ اٰمَنَّا بِاللّٰهِ وَبِالْیَوْمِ الْاٰخِرِ وَهُمْ مُّشْرِکٌ ۵
 قَالَ فَوَلِّیْہِ الْاٰلِیْنَ ۵ و فی ضمیر یقول لفظھا انتہی و قَالَ الْعَدِیْلُ ۵ و الفرح

العجلی الحماسی ۛ کان ثنایاھا اعتبقن مدامۃ رثوت سجوا فی کرمی قنۃ فرح
 قوله نقض معمول کا عامل کون ہو کر جسکے سبب سے مجبور یعنی زیر جواب مولوی صاحب یہ ہو کر جاری
 ہو کر کیے تفسیر بیضاوی میں یہ ہو کر فح الفی فہم ونقضوا فعلنا بہم بنقضہم الخ خلاصہ یہ ہو کر
 بای جارہ عبارت قرآنی سے محدود ہو پس دریافت ہو کہ بای جارہ قرآن میں کم ہے اقول باری
 صاحب کے عالم فہم میں البتہ کمی ہو ورنہ قرآن میں نہ کچھ کمی ہو اور نہ زیادتی کیونکہ اصل عبارت قرآن معترضہ علیہا
 یہ ہو فیما نقضہم مینا فیہم اور اسی کی تفسیر میں علامۃ بیضاوی فرمایا لکھا ہو فح الفوا ونقضوا
 فعلنا بہم بنقضہم وما مزیدۃ للتکید فی ملہ اړک ما زائدۃ افادت لتخیر ہذا الامر و ہذا
 التخییر لا یعلمہ الا اہل اللسان بالسلیقۃ مکننا فی حاشیۃ البیضاوی ایضاً ہی عبارت
 منقلہ من لکھی گئی تھی اور باری صاحب کو اسی کے مطالعے کی ہدایت ہوئی تھی لیکن الہدایۃ امر من اللہ
 اگر باری صاحب کو نعمت نہ نصیب ہوئی تو میں کیا کروں ۛ چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا فرمادہ
 سوزن تدبیر ساری عمر گوشتی رہے ۛ قوله قوم ابراہیم نے مغفرت نہیں مانگی بلکہ حضرت ابراہیم کو آگ میں
 ڈال دیا اقول باری صاحب نے قرآن شریف کی عبارت فما کان جواک قومہ پر یہ اعتراض کیا
 تھا کہ ب پر نصب کس سبب ہے اس کے جواب میں اعراب القرآن کی یہ عبارت لکھی گئی تھی اعرابہ
 کا اعراب وما کان قومہم الا ان قالوا ربنا اغفر لنا قال جمہور علی نصب الامر علی ان اسم کان
 ما بعد الا و ہوا قوی من ان تجعلہا خبراً والا ول اسم الی جہین احدہما ان قالوا ایشبہ لمہم
 فی انہ لا یضمن و ہوا عرت والثانی ان ما بعد الا مثبت والمعنی کان قومہم رب اغفر لنا دا بہم
 فلا دعاء و فقرہ برفع الاول علی انہ اسم کان وما بعد الا الخبر اسکو تو باری صاحب سمجھے نہیں
 فقط ربنا اغفر لنا دیکھ کر خیال کر کے کہ ہوں اس میں قوم ابراہیم کی مغفرت کا بیان ہو بنا علیہ
 یہ لکھ دیا کہ قوم ابراہیم نے مغفرت نہیں مانگی بلکہ حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا لاول ولا قوۃ الا بالستہ
 مارے تیر الیہ اور دوسرے خیر آباد رہے ۛ ترسم نرمی کعبا و اعرابی ۛ این رہ کہ تو میری برکستان ست
 قوله وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ۔ ان ناصب اسم وافع خبر ہے ان کی خبر مرفوع کہاں ہے

مولوی صاحب نے جواب دیا کہ اسکی خبر کائن وغیرہ مقدور مخدوف ہے مولوی صاحب بار انا نحن وذلک
 الذکر انالہ الخ حفظون کو پیش کر کے کہتے تھے کہ خدا قرآن مجید کا حافظ ہے قرآن پاک کوئی گھٹا بڑھانین
 سکتا مولوی صاحب نے لفظ کائن وغیرہ عبارت قرآنی میں داخل کر کے قرآن کی کمی پوری کر دی قول
 عربین عقل و دانش بیا بیکریت کیونکہ متعلقات و مقدرات کا انکار ہی پیغمبر کر سکتا ہے جو کسی زبان میں
 لفظ نہیں کرنا بلکہ حیوان مطلق کے مانند فہم نہ رکھتا ہے اور نہ محاورات انسانی میں جو کلام کر گیا وہ متعلقات
 و مقدرات کو ضرور تسلیم کر گیا کیونکہ ہر زبان میں یہ امر خاص ہیأت مخصوص پایا جاتا ہے اور اس سے کلام کا
 بڑھنا بھر پوری صاحب الیوم عالی فہم کے اور کوئی نہیں کہہ سکتا حضرت پادری صاحب ذرا ہوش و حواس
 کو درست رکھ کر اپنے علم و فہم سے کام لیجئے اور یہ یاد رکھیے کہ قرآن شریف ہے جو جب انا نحن نزّلنا الذکر
 و انالہ الخ حفظون کے بیشک ہر طرح سے محفوظ ہے اور انجوائی لایا قتیہ الباطل من کین ید
 و لا ھن خلیفہ کے کسی قسم کی کمی و زیادتی اُس میں داخل نہیں ہو سکتی و کیف جو بزم افسردہ صنعت
 خویش گرد قدرت بچون و چراغ برق و راہ باران میکند روشن **قولہ** تفسیر میضادی پیش کر کے کہ
 کان عاقبتہ الذین اساءوا السوء کو جو کہ اصل عبارت قرآنی ہے چھوڑ کے اسکی جگہ نہ کان عاقبتہم
 العقوبۃ او الخصلۃ السوءی بیان کیا ہے اور عبارت قرآنی پر ترجیح دیتے ہیں انصاف فرمائیے کہ
 تحریف و تبدیل عبارت قرآنی ہونی یا نہیں مفسرین کو چاہیے کہ اصل عبارت کا مطلب بیان کریں
 نہ کہ اپنی طرف سے عبارت گڑھیں مفسرین کتب مقدسہ اصل عبارت یونانی و عبرانی کے مطالب بیان
 کرتے ہیں اقول قریب چالیس برس کے عرصہ ہوا ہو گا کہ پادری صاحب عیسائی ہوئے اور جب سے برابر
 مشنری ہی کا کام کرتے ہیں لیکن انہوں نے کہ اب تک تحریف و تبدیل و تفسیر کے معنی خیال شریف میں نہ آئے
 پہل سال عمر عزیزت گذشت و فریاد تو از حال طفلی گشت و خیر اب بھی اگر ان الفاظ ثلاثہ میں ذرا غور
 کریں گے تو تفسیر کو ہرگز تحریف و تبدیل نہ فرمائیں گے اور اپنی بڑی میں جو گڑھنے کا لفظ استعمال کر گئے ضرور اس پر
 نماست گھنچیں گے باز آ باز آمد بار اگر تو بیشکستی باز آ اور اپنے مفسرین لمیل کا جو تذکرہ خیر کرتے ہیں تو
 تاحق اپنے بزرگوں کے چھپے ہوئے عیبوں کے ظاہر کرنے میں کوشش فرماتے ہیں و غنی طرح

خود کن اگر میل سخن داری چہ پر باید تصرف و زرنین دیگران کردن چہ دیکھیے میوہ حسد تا رنج کلیسیا میں
ہیں قدیم فیلسوفوں کے درمیان یہ ہم ایک عرصے سے جاری تھی کہ اپنی تصنیف کسی دوسرے کیسے شخص
کے نام سے مشہور کریں جسکو سب مانتے ہوں تاکہ لوگ اُنکے مضامین کو دل دیکر پڑھیں گو یہ عوام الناس کو
معلوم ہو کہ وہ مضامین صرف مصنف کے ہیں یہ بات جہان صرف خیالی عقائد اور رسد میں گفتگو جو شاید
مضر نہ ہو لیکن جب اُسے دین عیسوی میں راہ پائی تو بجز اس کے اور کیا نتیجہ نکل سکتا تھا کہ عموماً مذہبی گمانی اور تکرار
پیدا ہوا اور اُسکے اسوقت کی صفائی میں داغ لگے اور آئندہ کے لیے بڑی بڑی خرابیوں کا سامان
پیدا ہو ہی اُن جعلی انجیلوں کی اور اعمالوں کی اور کاشفاتین کی بڑ ہوئی جو لوگوں نے کسی نہ کسی حواری
کے نام سے مشہور کر دی ہیں جو کتابیں کہ بہت دن کے بعد لکھی گئیں لوگوں نے حواریوں کے تابعین
کی تصنیف بتلا دین اسطرح کی دغا فریب اکثر کسی نئے مسئلے کو قدیم ثابت کر نیکیے لیے خواہ مادیب میں کوئی
تازہ بات ایجاد کرنے کیلئے خواہ کسی اندازے کا اختیار حاصل کر نیکیے لیے کام میں لگتے تھے اور اس مکر وہ مکر نام
قاعدہ کو کہ سچ کی تائید جو کسے جائز ہو سکتی ہو اگر کہ جب ٹھہرتے تھے جھٹتو برس سے زیادہ یہ موجب حوالی کلیسیا
روم میں بنا رہا اور اسی کتاب کے صفحہ ۹۹ میں لفظ طغی کی تفسیر میں لکھا ہے یہ لفظ یونانی ہے اس زمانے میں
اسکے معنی صرف علم و دانش کے ہیں لیکن آخر زمانے میں عیسائی مصنفوں کے درمیان اُس سے مراد اُس
واقفیت ہو گئی جو راز کے طور پر عقیدوں سے یا پوشیدہ تفسیروں سے کہ ہر شخص کو معلوم نہیں ہو سکتی
تھی ہوا کرنے تھے انتہی اور مہربانی کا یہ حال ہے کہ پیدائش کے ۱۴ باب کی ۱۲ آیت میں حضرت اسماعیل علیہ السلام

کے شان میں یہ لکھا ہے: **יהוה ירדכ**
יהוה ירדכ

یہ عبارت عربی حرفون میں یوں لکھی جا سکی و هو یہ یہ پیری آدام یاد و بکل وید کل بو اور اسکا ٹھیک عربی ترجمہ یہ ہوگا و هو یکن افسانا حرایدہ بالکل وید الکلبہ چنانچہ ترجمہ عربیہ السلام میں ہی لکھا ہویدہ فی الکلب وید الکلب فیہ جسکا اردو یہ ترجمہ ہوگا کہ وہ آزاد آدمی ہوگا اور

اسکا ہاتھ سب میں اور سب کا ہاتھ آسمین ہو گا لیکن آپ کے علمای مفسرین اور بہت سے حضرات
 مترجمین نے بیان جو کارستانیان کی ہیں اور اسکے بے لفظین گڑھی ہیں انکو ملاحظہ فرمائیے تیسرے عربیہ مطبوعہ
 ۱۸۷۱ء (جسکے عنوان میں یہ لکھا ہو گا کتاب المقدس المشقل علی کتب العهد العتیق الموحدة
 فی الاصل العبرانی وایضا کتاب العهد الجدید لونیبا یسوع المسیح طبعہ العبد الفقید
 ولیو واطس فی لندن المحررة سنة ثلثة المسیحیة علی النسخة المطبوعة فی رومية العظمی
 سنة ثلثة لمنفعة الكنائس الشرقیة) میں اس جملے کا یہ ترجمہ کیا ہو گا سیکون انسانا وحشیاً
 ویدع ضد الجمیع وید الجمیع ضدہ اور ترجمہ اردو (جسکے عنوان میں یہ لکھا ہو گا کتاب مقدس یعنی پڑنا
 اور نیامہ نامہ انکار ترجمہ عبرانی ویونانی زبانون سے زبان اردو میں ہو جائے فصیح کر کے اب جو غرضی باہر
 پھپھواتے ہیں میرزا پور میں نارتھ انڈیا بائبل سوسائٹی کی طرف سے ارفن اسکول پیرس کے وسیلے ڈاکٹر
 سیتھر صاحب کے اہتمام سے سنہ ۱۸۷۱ء میں چھاپی گئی) میں لکھا ہو گا وہ وحشی آدمی ہو گا اسکا ہاتھ سب کے اور
 سب کے ہاتھ اُس کے برخلاف ہونگے اور اسکے رفرنس میں باب ۱ کی آیت ۲۰ کا حوالہ کیا اور وہ ان یہ لکھا ہو
 گا اور خدا اُس رشک کے ساتھ تھا اور وہ بڑھا اور بابا ان میں رہا اور تیرا ناز ہو گیا اور وہ فاران کے بیابان
 میں رہا اور پھر اسی مترجم نے لفظ وحشی پر یہ ۱۱ نشان دیکر (یا گور خرسا) بھی لکھا ہے اور یہ سب عبرانی
 لفظ پیرامین ان حضرات نے یہ گل کھلایا ہے جسکے معنی پھل پھول پر اوقات بسر کرنے والا یا پھول لاپلا
 یا خود مختار و غیر تابع و عجیب و انوکھا آدمی بھی ہے جیسا کہ سنیس و برسلاد وغیرہ عبرانی لنویون سے
 تصریح کی ہو پس باوجود اسکے جو ان حضرات مترجمین نے یہ زہر اگلا ہو تو لفظ گرہنا اگر اسکو نہ کہینگے
 تو اور کس کا نام دھریں گے افسوس ہو کہ ان حضرات مترجمین و مفسرین نے بنی بائبل کے فحوا و مطلب کو
 بھی کچھ نہ سوچا کہ اللہ تعالیٰ نے ان جملوں کو حضرت ہاجرہ کی تسلی کے مقام پر ذکر فرمایا ہو پس ایسے محض
 ہر مافل وہی جملہ کہا کرتا ہو جس سے شخص مبتلا کو تسکین ہو نہ ایسا جملہ استعمال کرتا ہو جس سے اُس کا قلق و ہرجا
 اور بھی بڑھ جائے پس مطابق اسکے اس مقام پر جب یہی معنی لیے جاوینگے جس سے یہ ثابت ہو کہ اللہ تعالیٰ
 حضرت اسماعیل کے اوصاف محمودہ بیان کر کے انکی والدہ ماجدہ کی تسلی و تسکین فرماتا ہو یعنی وہ ایشانہ

و خود مختار و بامر او آدمی ہوگا جیسا کہ آیت ۲۰ باب ۲۱ میں ہے کہ وہ تیرا انداز ہو تا ب ہی ٹھیک ہوگا نہ ایسا
 جملہ کہ وہ سب کے برخلاف ہوگا اور سب لوگ اُس کے برخلاف ہونگے اس میں اُنکی کیا تسکین ہوئی ہوگی بلکہ
 اور حیرانی و پریشانی اُنکی لاحق حال ہوئی ہوگی پس چونکہ عام عقلاً کا کلام بھی اس سے میرا و معرا ہوا کرتا ہے
 الہامی کلاموں میں ایسا مضمون کیونکر پایا جاسکتا ہے پس اس سے ثابت ہو گیا کہ یہ حضرات مترجمین و
 مفسرین بائبل کی گڑھت و بناوٹ ہو و پس یہ مضمون دزدی یا ران نبی باشند غی مارا بد چنانچہ بتیم
 مضمون لاکہ تواند کسی بدن قولہ اذا اسم مبنی پر تنوین کیوں ہوئی قولہ اذا جملہ کی طرف مضاف
 ہو تو جملہ کو گرا کے اُس کے عوض اذ کو تنوین دیتے ہیں نحو یوسف یوسف الذی قال لربی انا نبی
 بالفتح ہی سورۃ العنکبوت و ما کنت تتلو امی قبلہ من کتب ولا تخطئہ بینه الذی قال انک
 المبطون ال قولہ سورۃ النازعات قالوا انک اذا کرۃ خاسرۃ اقول پاوریا صاحب اپنے بیان
 تسلیم کیا کہ جملہ محذوف مضاف الیہ کے بدلے اذا منون ہوا ہو تو اُس کے ساتھ یہ بھی کیوں نہ خیال فرمایا
 کہ جیسا جملہ محذوف ہوگا ویسے ہی تنوین سے اذا منون ہوا کر لیا چنانچہ حینذ ویوسف مذکور انکا مضاف الیہ
 جملہ میں اذ کان کہ او یوم اذ کان کذا ہی اسلئے مجرور ہے اور جملہ اذا کان ذاب المبطون میں اذا
 کنت قادر کا تبا ویراذا کرۃ خاسرۃ میں اذ اکرتنا ای رجعتنا تکون رجعة خاسرۃ ہی اسلئے
 یہ منصوب ہے پس افسوس ہے کہ آپ حیثیات کا فرق نہیں کرتے اور ہر جگہ ایک ہی اعتبار جائز رکھتے ہیں
 و ہومکا توئی سے براۃ تجوی او قدم فمیدہ نہ سالک کہ موسیٰ بے عصا میں راہ توانست طر کرنا
 قولہ سورہ یوسف رکوع ۴۴ قالت فذلک الذی ملتئمتی فیۃ الی قولہ فذلک اسم اشارہ
 جمع نونث ہو ذلک اسم اشارہ مذکر کی جگہ پر کیوں استعمال کیا کیونکہ مشار الیہ مذکر ہے کیا فصاحت و
 بلاغت کے ہی معانی ہیں کہ ذلک اسم اشارہ جمع نونث کو ذلک اسم اشارہ مذکر کی جگہ پر مشار الیہ مذکر
 کے لیے استعمال کریں اور بیان پر مشار الیہ حضرت یوسف ہیں اگر عبارت قرآنی قالت فذلک الذی
 ملتئمتی فیۃ ہوتی تو از روی قواعد صرف و نحو درست ہوتی ای فہو الذی لک العبد الکفانی الذی
 ملتئمتی فیۃ اقول یہ سب تو آپ فرما گئے لیکن تفسیر رضیادی وغیرہ میں جو یہ جملہ ہے اُس پر

نظرہ ڈالی فہذا هو الذي ملتنی فیہ فوضعت ذلک موضع هذا فاعلم ان المشارة اليه انتی
کاش اگر آپ اسکو ملاحظہ فرما کر ذرا بھی غور فرماتے تو یہ اعتراض ہرگز نہ کرتے اور قرآن شریف کی تمثیل جستا
وبلاغت پر ضرور ایمان لاتے ۱۰ واذا خفیت علی الغبی فعاذ رب الاثرانی مقلۃ عیاء قولہ
سورہ منافقون رکوع اسواء علیکھو استغفرت لکھو ام لکھو استغفرت لکھو ان یغفر اللہ لکھو الی قولہ
استغفرت کس کا صیغہ اور کس باب ہے جو کہ ہمزہ بالنصب اگر باب تفعال ہے تو ہمزہ بالکسر ہونا چاہیے
الی قولہ ہمزہ وصلی ہونہ قطعی الی قولہ اگر ہمزہ استفہام ہے تو مخذوف ہمزہ وصلی کی کیا وجہ تہجیہ میں ہمزہ
استفہام کا ترجمہ فارسی اردو میں نہیں ہے اور کشتہ تَعَفُّت کے بعد لکھو کا ترجمہ اردو میں کیوں نہ کر کیا
واستغفرت صیغہ ماضی کو استغفر صیغہ امر کی جگہ کیوں استعمال کیا اقول یہاں برباری صیغہ خبر
لی سوال کے بت ساز ہر اگل گئے پس بربار ہم یکے جواب پیش کرنے میں عم قبول افتد ہی غور فرما
پہلے سوال کا جواب تو برباری صاحب نے خود ارشاد فرمایا ہو کہ استغفرت صیغہ ماضی الی قولہ باب تفعال
سے ہے اور ثانی کا جواب اعراب القرآن میں یہ لکھا ہو والھمزۃ فی استغفرت لکھو مفتوحۃ ہمزہ
قطع وھمزۃ الوصل مخذوفہ فی حاشیۃ البیضاوی بفتح الھمزۃ لکھو نہا ہمزۃ الاستفہام
وسقوط ہمزۃ الوصل اور ثالث کا یہ جواب ہے کہ جب لفظ ام کا ترجمہ کیا گیا تو ہمزہ استفہام کے ترجمے
کی ضرورت نہ رہی کیونکہ اُسی سے مطلب سمجھا جاتا ہو کما لا یخفیہ اور رابع کا یہ جواب ہو کہ جن تراجم قرآن
میں لفظی ترجمہ کیا گیا ہو انہیں لفظ لکھو کا بھی ترجمہ ہوا ہے اور جنہیں مرادی ترجمہ ہوا ہو انہیں ان ضمائر و صلا
کے ترجمے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی گئی کیونکہ نفس مطلب بدون اُنکے بھی حل ہو جاتا اور ہر شخص اصل مطلب
بوجھ جاتا ہو پس باوجود اسکے بھی اُنکا ترجمہ کرنا اردو فارسی ترجموں کو غیر فصیح کرنا بلکہ بعض جگہ غیر مفہوم
کر دینا ہو جیسے کہ ان نقائص و عیوب آپ کے بائبل کے ترجمے مملو دشمنوں میں کما لا یخفی علی المستندین
اور خاص کا یہ جواب ہو کہ ماضی میں تصریم و تحقق ہوتا ہو ایسے ایسے محل میں بھی نہ کو رہا کرتا ہو کما لا
یخفی علی المحدث قولہ سورہ بقرہ رکوع ۱۲ واما ینکفون کما لا یفاسقون سورۃ الانفال رکوع ۴
ان اولیوہم الا المتقون والافاسقون والمتقون کے مداد کو علی بالنصب ابنا بحرف یاء یون

نہیں کیا کیونکہ الاحرف استثنائے مستثنیٰ نہ کے بعد آتا ہے مستثنیٰ کو نصب کرتا ہوا قول قال فی
 ہدایۃ النجوم انکان مغرباً بان یکون بعد الا فی کلام غیر موجوب المستثنیٰ منہ غیر مذکور
 کان اعلیٰ بحسب العوامل تقول ما جاء فی الاذیہ وما رأیت الاذیہ او ما صارت الاذیہ کاش
 پادری صاحب نے اگر یہ عبارت بھی دیکھی ہوتی تو یہ سوال نہ کرتے چہشم ہر کس کہ شاید از سر سر عرفان
 انش طور ہر سنگ تاندیدن **قوله** سورة الزخرف رکوع ۱ الاخذاء يومئذ یقضون فی بعض
 الا المتقین الی قوله علی النصب باب الحرف یا کیا یعنی جو او کہ المتقون میں سے یا اہل کرب کے المتقین کیا
 آپ فرمائیے کہ سورۃ البقرہ و سورۃ الانفال میں الہ فی کیون نہ عمل کیا اور سورۃ الزخرف میں عمل کیا
 اسکی کیا وجہ ہوا قول اسکی یہی وجہ ہے کہ وہ استثنائے منفی ہے اور یہ متصل ہے اور اسکا وہی اعراب کرتا ہے
 اور اسکا یہی کاش آپ ہدایۃ النجوم کافیہ بھی سمجھ کر پڑھے ہوتے تو یہ سوال نہ کرتے کیونکہ اس میں آپ کی
 قلمی کھلی جاتی اور رہی سہی قابلیت بھی ظاہر ہوئی جاتی ہے **قوله** تراودہ لجنون چودہ انگیر شدہ لیل
 درین رہہ مخملی خود را شبی پی میتوان کردن **قوله** سورة الانبیاء رکوع ۲ کوکان فیہ ما الیہ
 الا الله لفسدنا الی قوله سورہ آل عمران رکوع ۱ وکامن الی الا الله علامہ جمال الدین نے جو کہ
 سورۃ الانبیاء میں الاحرف استثنائے الہ کی جمع الہ جمع منکورہ غیر محصورہ مستثنیٰ نہ کے بعد اور الا
 کے بعد الله کو بالضم مستثنیٰ بیان کیا کہ بیان الا غیر کے مانند صفت ہی غیر کا عمل الہ کے مانند ہوا
 الا انصب بنین اب جناب مولوی الشیخ ابن حاجب کا قاعدہ آل عمران رکوع ۱ میں کیا ہوا کہ الا الله
 مستثنیٰ نہ کے بعد واقع ہے اور الہ جمع منکورہ غیر محصورہ نہیں ہے الله مستثنیٰ منصوب نہ کے بالضم کیونکہ
اقول علامہ ابن حاجب کے دونوں قاعدے بجائے خود صحیح ہیں ایک کو تو آپ تسلیم ہی کرتے ہیں
 باقی دوسرا وہ بوجہ مستثنیٰ منفی کے بحسب طیل اپنے مرفوع ہے کما لا یخفی وقد مر مراراً فتدکر
 الاختلاف حروف ما نشید ما شرمندہ ایم ہیا را انگشت در گوش است و ما زور دہن **قوله** هذا
 الا یحییٰ میتین اگر عبارت قرآنی ان هذا الاسحار امینا ہوتی تو از روی قاعدہ صرف خود درست
 ہونی کیونکہ الاحرف استثنائے مستثنیٰ نہ کے بعد مستثنیٰ کے قبل واقع ہے مستثنیٰ کو نصب کرتا ہوا قول

یہ حکم مستثنیٰ متصل کا ہے اور یہ مستثنیٰ منفرد ہے اور اس کا اعراب بحسب عموال ہوا کرتا ہے کما مرفوعاً
 مگر سخن از خود نداری بہر کبر بندی لسان چہ پایکی چون خامہ انی حرف مردم ہر زبان قولہ سورۃ الباقہ
 رکوع ۱۰ وَمَا كُنَ الدِّالَالَةُ اَلْكَرْمُستثنیٰ منہ کو غیر محصورہ سمجھ کے مستثنیٰ کو حرف استثنای ال کے بعد ضمہ دیا
 تو سورہ یونس رکوع امین لَا النَّاسُ غَيْرُ مَحْصُورَہ کے بعد واقع ہر مستثنیٰ اُمّۃ کو ضمہ کیون مذاب و ماکان
 النَّاسُ اَلْاُمَّةُ وَاحِدَةٌ فَاخْتَلَعُوا اقْوَل حضرت پادری صاحب وَمَا كُنَ الدِّالَالَةُ وَاحِدٌ
 جواب سمجھتے ہیں وہ بھل کر ضمہ نہیں دیا گیا ہے بلکہ ان دونوں آیتوں میں مستثنیٰ منفرد ہوئے سبب بحسب عموال
 اعراب دیا گیا ہے پہلا چونکہ محل خبر میں ہے اس لیے مضموم ہوا اور ثانی کان کی خبر ہے اس لیے منصوب کیا گیا
 اور لا ان دونوں میں فارغ عن العمل ہاقتال فاندہ دقیق جداً قولہ سورہ ہود رکوع ۲ اُولَئِكَ
 الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْاٰخِرَةِ اِلَّا النَّارُ اذ روى قاعده الالانار جابیہ سورہ الرعد رکوع ۳ وَمَا الْحَيٰوةُ
 الدُّنْيَا فِي الْاٰخِرَةِ اِلَّا مَتَاعٌ اگرماتعاً ہوتا تو اذ روى قاعده مضبطہ صرف نحو بتا صحیح و درست ہوتی
 اقول چونکہ ان دونوں آیتوں میں بھی پہلی آیتوں کے مانند مستثنیٰ منفرد ہیں اس لیے اذ روى قاعده
 مضبطہ صرف و نحو یوں ہی درست ہیں لیکن اگر آپ کی فہم عالی درست ہوگی تو یہ سب آپ کو درست
 معلوم ہوگی والاس فکرم عن عائب قولہ صحیحاً و اوافته من الفہم السقیط قولہ سورہ
 یوسف رکوع ۱۰ اسْتَشِیْوْا اَیُّ شِیْءٍ اَیُّ شِیْءٍ اسْتَشِیْیَسْ یہ کسکے صیغہ ہیں اور الف کو تا ویا کے
 مابعد زائد کرنے کی کیا ضرورت ہے و عین فعل بالنصب کیون ہر کیا فصاحت کو سبب یہ لغات مستعمل ہیں
 اقول فصول کبریٰ پڑھنے والا بھی ان صیغوں کو تکرار دیکھا لیکن زیادة السین والمیاء فعل بالمبالغة
 لما فی البیضاء وی وقیہ عن البزی استائس بالالف وفتح المیاء من غیر حمزة و اذا وقف
 حمزة الفی حرکت حمزة علی المیاء علی اصلہ آنتی اور اس میں محل بالفصاحتہ کون امر ہو آپ کو ہے
 بیان کرنا تھا و الارجح مجرد کوئی جرح نہیں اور اس کے فصیح ہونے کے لیے قرآن میں انا و فصحاہی عربیہ
 کے محاورے میں پایا جاتا کافی ہے و اما الاولی فظاہر اما الثاني فقال مالک بن عوف س لقد
 یئس الاقوام انی انا ابنہ و ان کنت عن ارض العشرۃ نائبا کما فی الاتقان عن ابن

عباس و الجهم وقال السجيم بن دبل اليزيدي اقول لا تل الشعب اذنا من فني + الميسر واني
 ابن فارس زهدم مكما في الصريح والجهم وقال المتلس الحماسي الم تر ان الجوت اصبح
 رأسياء طفيف به الايام مايتا ليس وقال محمد بن بشير الحماسي لا تيا سن و
 ان طالت مطالبه + اذا استعنت بصبر ان ترى فراء وقال البيه حتى اذا ليس
 الرواة وادسلوا به غضفاد وجن قافلا اعصامها + قوله سورة الانعام ركع ولستين
 كس كاضيفه اس فعل اور اس کے فاعل مفعول میں کیوں اختلاف ہو و كذلك تفصيل الايات
 ولستين سبيل الجرمين واد عطف محض غلط ہو اگر عبارت فارسی ترجمہ قرآن کو غور فرمائیے
 توصاف ظاہر ہوگا کہ مولوی ولی اللہ صاحب او عطف کو غلط سمجھ کے عبارت فارسی میں نہیں لائے
 اگر عبارت قرآنی و كذلك تفصيل الايات لستين سبيل الجرمين یوں ہوتی تو از روی ترجمہ
 فارسی مولانا شاہ ولی اللہ صاحب درست ہوتی ترجمہ فارسی و همچنین تفصیل سبیل نشانہ انا ظاہر ہو درہ
 ستمگاران اقول صیغہ تو اسکا ظاہر ہوتی فاعل مفعول میں جو اختلاف ہو اسکا جواب پادرھیا اسی صفی
 میں خود تحریر فرماتے ہیں قرأ نافع بالتاء ونصب السبيل على معنى ولستين ضم يا محمد سبيلهم
 فتعامل كلا منهم بما يحق له فضلنا هذا التفصيل وابن كثير وابن عامر وابو عمرو ويعقوب
 وحفص عن عاصم برفعه على معنى ولستين سبيلهم والباقيون بالياء والرفع على
 تذکیر السبيل نافع نے فعل کو بالتاء سبیل کو بالنصب اسلیے پڑھا کہ او محمد تو انکی راہ ظاہر کر گیا
 اور جو کچھ احکام حق انکے بارے میں ہیں انکے لیے کہ حقہ تعیل کر گیا اس واسطے ہمنے تفصیل الايات بیان کی
 و ابن كثير وابن عامر وابو عمرو ويعقوب وحفص شاگرد عاصم نے فعل کو بالتاء سبیل کو سبیل اسلیے پڑھا کہ انکی راہ
 ظاہر ہوگی اور باقیوں نے فعل کو بالياء لستين سبيل کو تذکر بالرفع کہ انکی راہ ظاہر ہوگی انتہی
 باقی پادرھیا جو ولستين کو غلط فرماتے ہیں اور اس کے ثبوت و سند میں مولانا شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ کا ترجمہ
 دکھلاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ معاذ اللہ شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اسکو غلط نہیں ٹھہراتے بلکہ وہ تو اسی ترجمہ کے
 حاشیے میں یہ تحریر فرماتے ہیں نزدیک مترجم انت کہ ابن داود اذ دست مثل واد فحت ابوا بها اور

میں تارا ایک منج سے ہیں اسی سبب ثقیل ہے وہی حال تزدکا کہ جب سبب ثقیل ہے تندر کو بھی ثقیل
 تصور فرمائیے **اقول** مستشرات اس سبب ثقیل نہیں ہر کما سیاقی اگر آپ کے پاس اسکی کوئی دلیل ہو تو بیان
 فرمائیے والا دعویٰ بے دلیل قبول نہ دینا اور جب اسکا سبب ثقیل ہونا باطل ہو تو اس پر تزد و از سرقہ و زسر
 اور تندر کا مسفع کرنا بھی باطل ہو گیا کما لا یخفی ومعہذا **اقال ابو نواس** ساخن من قولہما
 طر فیہما واشترط لافارق الواز والوزن اور تندر کو کوئی اس پر قیاس نہیں کر سکتا کما لا یخفی
 ومعہذا **اقال ابن احرمر** کما فی الصحیح کہ دون لیلی من تنوفیۃ لماعتہ تندر
 فیہما التندر اور لفظ اخوی کو کہنے بیان ستثنیٰ فرمایا ہو اور اپنے منحنی میں اس پر بھی ایک مہر ہے
 لیکن یہ نہ سوچا کہ چراغی را کلاز دبر فروزد ہر آنکس تندر زرشش بوزد **قوله** سورۃ
 بنی اسرائیل رکوع ۷ استغفر تو از حد ثقیل ہے **اقول** یہ دعویٰ بلا دلیل ہے کیف وقد قال فی القاموس
 فرعنی عدل وانفردو الطبی فرع والرجل یفر فزارة وفروزة توقد وفلان عن موضعه فرات
 والجرح یفر فزیزال وندی واستغفر نہ استخفہ وفي الصحیح وقعہ مستغرای غیر
 مطمئن وافزنتہ اخرعتہ وازجعتہ و طیدت فوادہ **قال ابو الزب** واللہ لا یبقی
 علی حدثانہ شبب افزنتہ الکلاب مروق **قوله** اگر علامہ تقازانی کی عبارت کان
 من قرب المتخاض او بعدھا او غیر ذلک کو بطریق تصور فرمائیے تو اظہر من الشمس ہے کہ العواجم ثقیل ہے
اقول عبارت علامہ تقازانی کو بخوبی غور کیا اس سے ابن سنان لا سطر ہوا کہ العواجم غیر ثقیل ہے
 وشواہدہ قدم **قوله** اور علامہ تقازانی نے بیان کیا ہو کہ بعض علماء کا یمن ہر کہ مستشرات اس
 سبب ثقیل ہے کہ سین تا ورا کے درمیان ہر سورۃ الروم رکوع ۳ مستشرقون سورۃ الانعام رکوع ۹
 شتر کوئن انہم شین تا ورا کے درمیان ہے اور رافزا کا ایک منج ہر الی قولہ مطابق اسکے یہ دون مستشرات
 کے مانند ثقیل ہیں **اقول** علامہ تقازانی نے اس ظن کو رد کیا جو نہ کہ اسکو معتبر سمجھ کر بیان کیا ہو کما قال
 فی المطوان زعوج بعضہم ان منشأ الثقل فی مستشرات ہو توسط الشین المعجمۃ الی ہی
 من المعجمۃ الرخوة بین التاء الی ہی من المعجمۃ الشدۃ والزاء المعجمۃ الی ہی

زبان غیرہ آوین چنانچہ شاہنامہ طوسی اسی صفت کے سببے پیشل ہو رہا ہے ترجمہ فارسی زبان میں کوئی عربی
 کا آویگا تو ضرور اسکی سناحت فصاحت کو گھٹاویگا خصوصاً اس مثال میں کہ بوجب یک نشد و شد کو دو
 حروف اکٹھا آجائیگے تو بیشک اسکو مرتبہ فصاحت سے گراؤینگے اسی بنا پر مصنفین نے یہ سب لکھا اور اسی لیے
 فقط انھیں دو مثالوں پر اکتفا کیا کیونکہ انکے ماسوا میں یہ ترکیب بلا تردد جائز ہو دیکھیے صرف لہرین بخاری لکھتے ہیں
 ہر آن نیم من کہ میماند پای شود ہر آنکہ می ماند + اور حضرت خواجہ حافظ فرماتے ہیں ہر آن کہ
 شود ہر طویان ہند بہرین قند پاری کہ بدبگالہ میرود + اور غنی کہتے ہیں ہر چشم کہ مرار شاہان کہ
 جز بندہ آئینہ خلقے ز سکنہ ریافتہ است + اور سیراز لکھتے ہیں ہر حاجب آلودگان از ابرأت پروانہ نیست +
 گرو سرگردین مارگردول گردین ست + اور علی حزمین فرماتے ہیں ہر چہ از ازل تا زکتم ناز طیب ساز +
 کہ آن لعل سیاحدم مرا بیمار نگذارد + اور حضرت سعدی ارشاد کرتے ہیں ہر اطفال پند و مرور و روش +
 ترا بخورند و زینا شد + اور میرزا قنیل شجرۃ الامانی میں لکھتے ہیں فصاحت کلامی بودن لفظہست از غز
 چون طمان معنی سلم و عقیان بجا کر دوسرے جگہ کر دیکر مطلق و محاورہ یک لفظ کے در استعمال نباشد و ترا و
 و آن جمع شدن حروف ثقیلہست چون نوحی یعنی چراگاہ و پیشروار زینفارسی انتہی اور پھر عربی و فارسی دونوں میں
 جب ایسے قریب المجاہز حروف مکرر و متوالی یعنی متعدد پے درپے واقع ہوں تو البتہ وہ جیسے گئے ہیں الادوب
 لفظ مخجل الفصاحت نہیں ہیں دیکھیے مطول میں لکھا ہو و التناثر ان یكون الکلمات ثقیلہ علی اللسان
 فنہ ماہو متناثر فی الثقل کقولہ + و لیس قریب ہر حرف ہر + و قریب ہر حرف ہر + و قریب ہر حرف ہر +
 مادون ذلک مثل قولہ ایلی بی تمام کہ ہم متلی مدحہ مدحہ الوی ہمی واذا ما ملتہ ملتہ
 وحیداً قال المصنف کہ فان فی مدحہ ثقلًا لما بین الحاء والهاء من القرب فلعلہ اراد ان فیہ
 شیئاً من الثقل فاذا انضم الیہ مدحہ الثانی تضاعف ثقل الثقل وحصل التناثر المحل یا
 انتہی اور مستطرف فی کل فن مستطرف میں لکھا ہو و المستحق فی الالفاظ تباعد محاذیر الحروف فاذا
 كانت بعد الخارج جاء الحروف متمکنة فی مواضعها غیر قلقلة و لامکدة و المعید میں
 ذلک کقول القائل + لو کنت کنت کنت الحب کنت کما + کنا و کنت و لکن ذلک لو کنت + و کقول

قرب الخارج وبعده الخارج کی تکرار و توالی وغیرہ پر موقوف نہیں ہے بلکہ اسکا مدار فقط اہل لسان کے اذواق صحیح پر ہے جسکو وہ فصیح سمجھیں وہی صحیح ہے اور جسکو وہ غل و منافرت جانیں وہی قبیح کہما قال العلامة الجلی فی حاشیة المطول وقد صرح هناك بان عدة الذوق الصحیح تقییداً لمتعسر النطق فهو متناظر سواء كان من قریب المخارج أو بعدة او غیر ذلک اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عرب عربانے اس کی سب سے مقررہ پادری صاحب کو صحیح کہا اور ان کے فصیح و بلیغانے بحسب اذواق صحیح اپنے اسکو فصیح سمجھا کہما قال طرہ و ان شئت سآمی واسط الکور اسمها و عامت یضیعها بجاء التحفید ذوق قال ایضاً و ان یقذفوا بالقدح عرضنا فسقمهم بکأس حیاض الموت قبل التهد ذوقی الجاس

لا یحمل البعد فینافق طاقته و یحییٰ یخل لا لا تحمل القلم اب پادری صاحب کے ایسی بند ہو گئے کہ پھر کھل نہیں سکتے اور یقیناً ان ادلہ قاطعہ و براہین ساطعہ کے قرآن شریف کی فصاحت بلاغت پر اسے وہ کچھ سنہ نہیں آسکتے و کوکان بعضہم لبعض ظہیر الفخریدہ و اللہ اکبر کیداً قولہ فما کان جواب قومہ الا ان قالوا اقتلوہ و حرر قوہ فالتجدد اللہ من النار اگر عبارت قرآنی سورہ عنکبوت رکوع ۳ فما کان جواب قومہ غیثان قالوا بعضہم بعضا اقتلوہ و حرر قوہ فالتجدد من النار ہوتی توارزوی قاعدہ فصیح ہوتی اقول معلوم نہیں وہ کونسا قاعدہ ہے جس کی رو سے یہ عبارت غیر فصیح ہوئی اور وہ کونسا قاعدہ ہے جس سے مطابق ہو کر یہ آپنے نزدیک فصیح ٹھہری کاش اگر آپ وہ قاعدہ بھی تحریر فرماتے تو ہم اسکی بار بھی دکھا دیتے واذللیس فلیس اور جس قاعدہ سے یہاں آپنے بزم خود عبارت قرآن کی اصلاح کی ہے وہ خود غلط الامانط انشا غلط ہے کیونکہ لفظ بعض لفظاً و معنایاً مفرد ہے پھر معلوم نہیں کہ اسکے لیے آپنے قالوا صیغہ جمع کس قاعدہ سے تخیویر فرمایا اور صفحہ ۵۱ میں جو یہ لکھا ہے کہ علم عربی میں نہایت وسعت و بسطت ہے یعنی واحد کا صیغہ واحد کے لیے تنبیہ کا صیغہ تنبیہ کے لیے جمع کا صیغہ جمع کے لیے یہ سب موجود ہیں اسکو بیان کیوں فراموش کیا ہے اور درغل و امانطہ باشد قولہ اہل اسلام نے سورۃ الذاریات والذاریات ذرّوا قال الحلیل و قرأ الفجر لیت یمنیٰ فالتقمت مناسک

کو فصیح ہے عرب ایک کے رو برو پڑھا تو سورۃ الذاریات کے مقابلے میں والذاریات ذر عافاً لخالص

حصلاً فالذاریات قمحا فالطاحنات لحماً فالخابزات خبلاً فالنار حرات ثوداً فاللافحات لهما
 اھالته وسمنا ولقد فضلہ علی اھل الوباء وما سبقکم المدریکو پڑھا الی قولہ ابو بکرؓ
 گشت تاسف نہیرت دانتون سے کاٹنے لگے اور تمام مسلمانوں کے لب بند ہو گئے اقول قرآن
 تو مقابلے میں نصحاء عرب کے جو عجز و تواضع بالتواتر منقول ہیں وہ اپنے بند کو رہنے کے وہ سب قابل
 اجزاء کے ابو جود و عہدیت خالصہ و محنت شاقہ و مخالفت تامہ کے بھی کچھ نکر سکے پھر جو پادری صاحب یہ
 محل عبارت قرآن شریف کی بمثل آیاتون کے مقابلے میں پیش کرتے ہیں تو پہلے انکو اپنے منقول عندکا
 نام لکھنا ضرور تھا کہ کس مورخ و محقق نے یہ قصہ لکھا ہو تاکہ اسکی تصحیح و تنقید کجاتی خیراب پادری صاحب کو
 یہ بات سمجھائی جاتی ہو کہ یہ بالکل منفری و مہمل ہے کیونکہ اس قصے میں آپ لکھتے ہیں کہ ابو بکرؓ یہ سنکر
 انگشت بدندان ہو کے متاسف ہوئے اور یہ آجکل کے مسلمانوں کو البتہ نصیب ہے ورنہ اُس زمانے میں
 اگر کوئی صاحب اسمین کچھ لب ہلاتے تو حضرت ابو بکرؓ انکا ایسا لب بند کر دیتے کہ بھروسہ کبھی لب ہلا
 و ثانیاً یہ کلمات بالکل و اہیات از قبیل حملات ہیں کیونکہ کسی میں انکے صلے غیر مروط ہیں اور کسی میں
 انکے استغاثات غیر مضبوط اور کہیں قسم ہے تو جواب مفقود اور جواب ہو تو قسم غیر موجود اور کہیں ضمیر ہے
 و مرجع نہیں اور مرجع ہو تو وہ اسکا موقع نہیں اور کہیں ضمیر مخاطب ہے تو مرجع غائب اور مرجع متکلم ہو تو
 یہ مخاطب اور پھر ان صنائع و بدائع کے سواروح کلمات یعنی نفس مطلب کا کچھ بہت ہی نہیں پس ایسی
 ادب عبارت کو قرآن شریف کی بمثل عبارت سے کیا علاقہ چسبہ خاک ابا عالم پاک ہمارے مفسرین
 اللہ سے محققین نے بے مثلیت قرآن میں جو تحقیق و افادہ فرمایا ہے پہلے آپ اسکو ملاحظہ کر لیجئے تب معارف
 قرآن کا دم بھرے حضرت یہ ایسا مشکل کام ہے کہ عرب و عربا بھی اسمین عاجز آئے اور لیس لہذا من کلام
 البشر کے سوا کچھ نہ کہہ سکے سچ ہے بین لب یا کہ جان پر درست ہر کہ زندہ دم زسیما خراست +
 قولہ سورۃ البقرہ رکوع ۱۱ سَقِیْوْا السُّعْیَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّیْھُمْ عَنْ قِبَلِھِ الْوُیُوءُ
 کَلَّھُمْ اَلْجَوَاب دیا یعنی اب کہینگے ہو قوت لوگ کا ہے پر پھر گئے مسلمان لوگ اپنے قبلے سے جس سے
 یہ مقام غور و انصاف طلب ہے کہ یہودی اطمینان کئی اس جواب سے ہوئی یا نہیں اقول یا نصحاء

جب اپنے عیسائی نزدیک سے اعراضات کرتے کرتے تھک گئے تب یہودیوں کے وکیل نے خیر سے کیا تو
 فرقہ نیست میان دوا بر دت خوش مصرعی بصرع دیگر سیدہ است۔ آخر حضرت پادری صاحب جن یہودیوں
 کو ذرا بھی عقل و ذوق تھا وہ اس کے بعد کے جملے قل لله المشرق والمغرب یحسب من یتناء الى اصل طریقت
 کو مسترد مسمود ہو گئے اور انکو اس اطمینان ملی ہو گیا کہ قادر مطلق و فاعل مختار کو اختیار ہے جدھر چاہے
 اپنے بندوں کو پھیر دے اور جتنا چاہے اُدھر نماز پڑھنے کا حکم فرماوے پس سورۃ شریفینے تک
 مشیت یزدی اسی کی مقتضی رہی کہ لوگ بیت المقدس کی طرف نماز پڑھیں اور اُس کے بعد یہ حکم ناطق ہو
 قَوْلَ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ پس جب کہ سلمان و فریاد باز رہے اسکو سنتے ہی بلا روک کعبہ
 کی طرف پھر گئے اور جو آپ کے مندرجہ ہدایت سے دور پڑے تھے وہ بھٹکتے پھرے کما قال اللہ تعالیٰ
 وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا اِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعِ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ
 وَإِنْ كُنْتَ لَكَ كِبٰرَةٌ اِلَّا اَعْلٰى الَّذِيْنَ مَدٰى اللّٰهُ وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُخْذِمَ اِمَّا نَكُونُ اِلَّا اللّٰهُ
 بِالنَّاسِ كُرُوْفٌ وَرَحِيْمٌ

سورہ
بقرہ
آیت
۱۴۴
یستقل
۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شد ختم بر حدیث تو آخربیان ما
 باشد نگین نام تو مهر دہان ما

Checked
1987

کنہ ابو محمد عبد اللہ غفرلہ

۱۳۔ رجب سن۳۰۰ مقام ملکوت

خاتمة الطبع

بعون اللہ العنان یہ رسالہ ہدایت مقالہ موسومہ بہ البیان لفصلحة القرآن ماہ صفر ۱۳۰۰
 مقدسہ کو مطبع انتظامی واقع کانپور کوٹھی شیخ ولایت علی مرحوم بین انتظام نیاز مند بارگاہ رحیم

محمد عبدالواحد سے بحالیہ طبع آراستہ ہوا

۱۳۰۰